

## 12. ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Την Ακαδημία υπάρχει δανειστική βιβλιοθήκη, η οποία δημιουργήθηκε από το έτος 1992 με την ίδρυση της ΑΕΣ Κρήτης. Σήμερα λειτουργεί σε καθημερινή βάση και είναι εμπλουτισμένη με δέκα χιλιάδες και πλέον τόμους και ψηφιακούς δίσκους προς κατάρτιση των φοιτητών - φοιτητριών. Παρέχει βιβλιογραφική ενημέρωση και κάθε πληροφορία για τη σύνταξη των πτυχιακών τους εργασιών. Οι τόμοι αυτοί είναι ταξινομημένοι κατά κατηγορίες και καλύπτουν όχι μόνο το επιστημονικό πεδίο της Θεολογίας και της Μουσικής, αλλά και ένα ευρύ χώρο άλλων συγγενών επιστημών.



## 13. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

Σε κατάλληλο διαμορφωμένο χώρο λειτουργεί σύγχρονο Εργαστήριο Μουσικής, το οποίο αποτελείται από στούντιο ηχογραφήσεων, έκθεση παραδοσιακών μουσικών οργάνων, βιβλιοθήκη με βιβλία εκκλησιαστικής μουσικής σε βυζαντινή σημειογραφία, βιβλία παραδοσιακής μουσικής σε βυζαντινή και ευρωπαϊκή σημειογραφία. Το εργαστήριο διαθέτει φωνητικό αρχείο και αίθουσα Η/Υ.

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να παρακολουθούν ακούσματα από τις μέχρι σήμερα ηχογραφήσεις. Οι φοιτητές και φοιτήτριες έχουν τη δυνατότητα να αποκτήσουν μια άρτια μουσική παιδεία τόσο σε θεωρητικό όσο και σε πρακτικό επίπεδο.

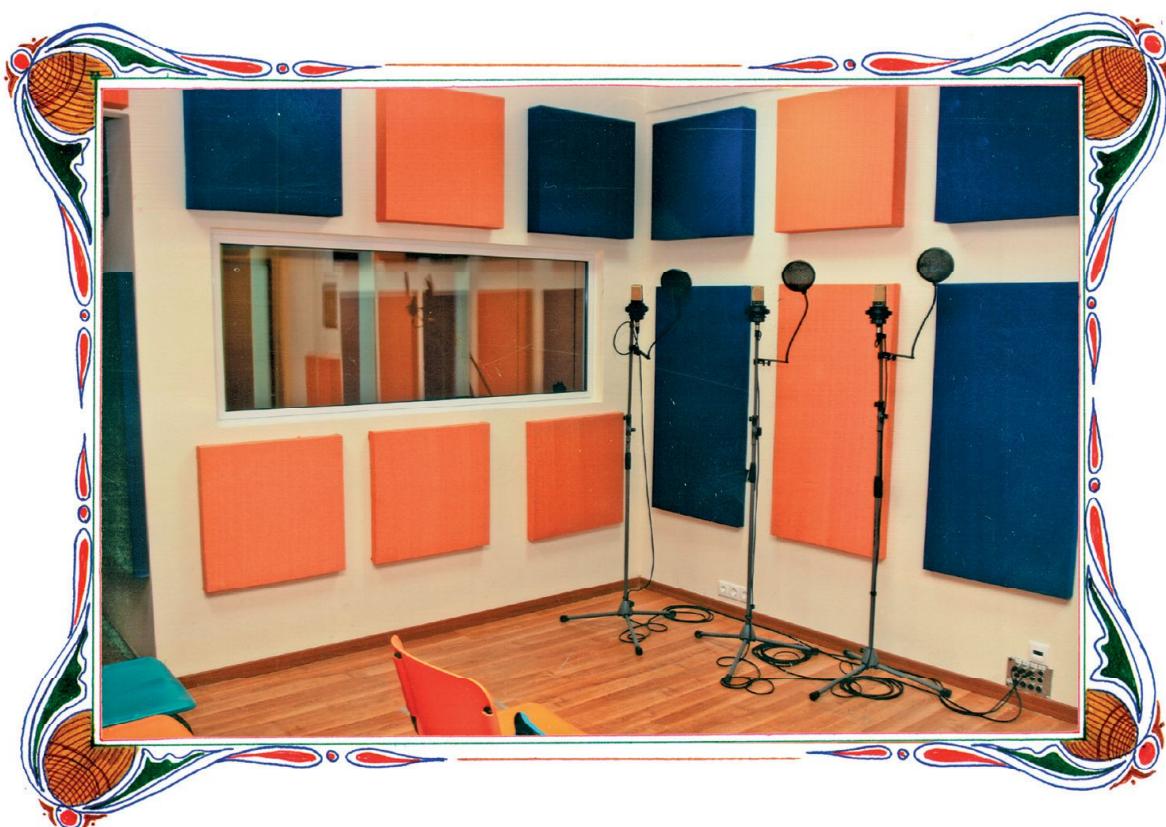


### α. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ, ΣΥΝΘΕΣΗΣ, ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ & ΑΚΡΟΑΣΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ - ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Βάσει των δύο προγραμμάτων “Μελωδός” και “Sibelius 2,5” που έχουν καταχωρηθεί στους Η/Υ οι φοιτητές και οι φοιτήτριες στο πλαίσιο των μαθημάτων τους δύνανται να καταγράφουν, να συνθέτουν, να εκτελούν, να ακροάζονται την Βυζαντινή και Ευρωπαϊκή μουσική. Παράλληλα μπορούν να χρησιμοποιούν το πολυλεξικό, τον μεταφραστή, τον βυζαντινό κειμενογράφο, τον αναγνώστη αρχείων PDF κ.α. προγράμματα. Επίσης στη διάθεσή τους είναι όλα τα λειτουργικά βιβλία της εκκλησίας σε ηλεκτρονική μορφή.



### β. ΑΙΘΟΥΣΑ ΗΧΟΛΗΨΙΑΣ



## γ ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΩΝΗΤΙΚΗΣ

Σε αυτήν την αίθουσα έχουν τοποθετηθεί τα όργανα πιάνο και ηλεκτρικό πιάνο με τη χρήση των οποίων και με την βοήθεια των διδασκόντων καθηγητών οι φοιτητές και οι φοιτήτριες ασκούντε στα μαθήματα Φωνητικής, Ευρωπαϊκής Μουσικής (θεωρία, σολφέζ και αρμονία), Ακουστικής και Μουσικής Ορθογραφίας.



## δ. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ Η/Υ

Στο πλαίσιο του προγράμματος σπουδών λειτουργεί σύγχρονο εργαστήριο Η/Υ με σύνδεση στο Internet για παροχή κάθε πληροφορίας και γνώσεως προς τους φοιτητές. Παράλληλα σε ώρες εκτός μαθημάτων, λειτουργούν προγράμματα για την επιμόρφωση διαφόρων κοινωνικών ομάδων, όπως δασκάλων, καθηγητών και ενηλίκων. Ήδη μέχρι σήμερα έχουν επιμορφωθεί 96 εκπαιδευτικοί, 51 ενήλικες και δύο ομάδες αληρικών της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Κρήτης.



## **ε. ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ**

**Κ**ατά το ακαδημαϊκό έτος 2011-12 ολοκληρώθηκαν οι εργασίες ανακαινίσεως και πραγματοποιήθηκε η προμήθεια του απαραίτητου εξοπλισμού στην αίθουσα εκδηλώσεων της Ακαδημίας. Στον προαναφερθέντα χώρο διοργανώνονται συμπόσια, ημερίδες, συνέδρια και πραγματοποιείται η απονομή των πτυχίων των φοιτώντων και στα τρία Προγράμματα Σπουδών.



## 14. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

α. 11/2/2009

Την Τετάρτη 11 Φεβρουαρίου 2009 επισκέφθηκε την Ακαδημία ο Πρόεδρος του Δ.Σ. της Κεντρικής Περιφερειακής Εστίας Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Σύρου κ. Δωρόθεος μετά της Διευθυντρίας κ. Καλής Αλυσανδράτου. Στην επίσημη υποδοχή συμμετείχαν ο Σεβασμιώτατος Αρχιεπίσκοπος Κρήτης κ.κ. Ειρηναίος, ο Πρόεδρος της ΑΕΑΗΚ Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Αρκαλοχωρίου Καστελλίου και Βίαννου κ. Ανδρέας, Μέλη της Ιεράς Επαρχιακής Συνόδου, ο Δήμαρχος Ηρακλείου κ. Ιωάννης Κουράκης, εκπρόσωπος της Νομάρχου κ. Ευαγγελίας Σχοιναράκη, εκπρόσωποι τοπικών φορέων και αρχών. Μετά τις προσφωνήσεις, αντιφωνήσεις, ενημερώσεις που πραγματοποιήθηκαν στην αίθουσα τελετών της Ακαδημίας προσφέρθηκε γεύμα στην τραπεζαρία της Σχολής και οργανώθηκε μουσική εκδήλωση προς τιμήν των επισήμων.



**ΜΟΥΣΙΚΟΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ**  
**Πέμπτη 28 Μαΐου 2009**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

'Εναρξη Εκδηλώσεως : «Ανελήφθης εν δόξη.....»

- Χαιρετισμός του Προέδρου της Διοικούσης Επιτροπής της Α.Ε.Α.Η.Κ. κ. Ανδρέου.
- Χαιρετισμοί επισήμων

**Α' Θρησκευτικά άσματα**

1. 'Ενας είν' ο Κύριος.
2. Δόξα νάχει πάσα μέρα.

**Β' Άσματα Κρήτης**

1. Για δες περβόλιν όμορφο.
2. Αγρίμια κι αγριμάκια μου.
3. 'Οσο βαρούν τα σίδερα.
4. Τάκουσες Αρετούσα μου

**Γ' Άσματα Αλώσεως**

1. 'Ηλιε που βγαίνεις το πρωί
2. Εσείς πουλιά μ' πετούμενα

**Δ' Άσματα Μικράς Ασίας**

1. Μεσ' τα γλυκά τα μάτια σου
2. Αραμπάς περνά.

**Ε' Απονομή Πτυχίων**

- Ο λόγος στο Σεβασμιώτατον Αρχιεπίσκοπον Κρήτης κ.κ. Ειρηναίον.
- Μικρή δεξίωσις

β. ΑΠΟ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΟΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ 28/5/2009



## ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΝΔΡΟΓΕΩ ΔΗΜΟΥ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

Πρόγραμμα Εορτασμού Εθνικής Επετείου 25ης Μαρτίου 1821  
Τρίτη 23 Μαρτίου 2010

1. Χαιρετισμός-Καλωσόρισμα υπό του Προέδρου της Δ.Ε της ΑΕΑΗΚ Σεβ/του Μητ/του Αρχαλοχωρίου, Καστελλίου και Βιάννου κ. Ανδρέου.
2. Χαιρετισμοί Επισήμων.
3. Α' Μέρος: Επίκαιροι ύμνοι της εορτής Ευαγγελισμού της Θεοτόκου.
  - α) «Τη υπερμάχω ...» Κοντάκιον Ακαθίστου. 'Ηχος πλάγιος του Δ'
  - β) «Το προσταχθέν ...» Απολυτίκιον Αυτόμελον. 'Ηχος πλάγιος του Δ'
  - γ) «Σήμερον της σωτηρίας...» Απολυτίκιον της εορτής του Ευαγγελισμού. 'Ηχος Δ'
  - δ) «Τω έκτω μηνί...» α' ιδιόμελον της Λιτής. 'Ηχος Α'
  - ε) «Ευαγγελίζεται ο Γαβριήλ...» Δοξαστικόν της Λιτής. 'Ηχος Β'
  - στ) «Την ωραίότητα...» Θεοτοκίον 'Ηχος Γ'
- Β' Μέρος: α) Ύμνος εις την Ελευθερίαν (1823)  
Ποίηση: Διονυσίου Σολωμού (1798-1857)  
Μουσική: Νικολάου Χαλικιόπουλου Μάντζαρου (1795-1872). Εκτέλεση της πρώτης μελοποίησης του έργου (1828-30) για τετράφωνη ανδρική χορωδία και πιάνο.
1. Σε γνωρίζω από την κόψη (τετράστιχα 1-4)
2. Με τα ρούχα αιματωμένα (τετράστιχα 9-13)
3. Ναι αλλά τώρα αντιπαλεύει (τετράστιχα 15-18)
- β) Τσάμικος, ποίηση Ν. Γκάτσου, μουσική Μ. Χατζιδάκη
- γ) Άκρα του τάφου σιωπή και Πειρασμός από τους «Ελεύθερους Πολιορκημένους», ποίηση Διονυσίου Σολωμού, μουσική Γ. Μαρκόπουλου
- δ) Θούριος του Ρήγα και Από φλόγες η Κρήτη ζωσμένη
- ε) Ο Γέρος Δήμος ποίηση Α. Βαλαωρίτη μουσική Παύλου Καρρέρη.
- Γ' Μέρος: Επετειακά Δημοτικά Τραγούδια
  - α) «Ως πότε παλληκάρια...» Θούριον άσμα του Ρ. Φερραίου. 'Ηχος Α', ρυθμός 4/σημος.
  - β) «Σε ψηλό βουνό...» Ριζίτικο Κρήτης. 'Ηχος Α', ρυθμός ελεύθερος.
  - γ) «Έχε γειά καῦμένε κόσμε...» 'Ηχος πλάγιος του Α', ρυθμός 7/σημος.
  - δ) «Αρκαδιανή» Πελοπονήσου. 'Ηχος Α', τετράφωνος ρυθμός 4/σημος.
  - ε) «Κούγω τον άνεμο...» Ηπείρου. 'Ηχος Α', ρυθμός 6/σημος δακτυλικός.
  - στ) «Χαρά που το' χουν τα βουνά...» Ρούμελης και Μωριά. 'Ηχος Α' εκ του ΚΕ, ρυθμός 6/σημος (τσάμικος).
4. Ολοκλήρωση εκδηλώσεως με χαιρετισμό του Σεβ/του Αρχ/που Κρήτης κ.κ. Ειρηναίου.
5. Εθνικός Ύμνος.
6. Μικρή Δεξίωσις.

**γ. ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΝΔΡΟΓΕΩ  
ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 23/3/2010**



## **δ. ΕΠΙΣΗΜΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ**

**Πέμπτη 7 Απριλίου 2011. Βασιλική Αγίου Μάρκου, Ηράκλειο Κρήτης**

**Α' Μέρος:** Ορχήστρα Λόγιας Ανατολικής Μουσικής Κωνσταντινούπολης

**Υπεύθυνος:** Μιχαήλ Στρουμπάκης

Ατζέμ Ασιράν Πεσρέφ· Συνθέτης: Αγγελής (17ος αι.)

Μπεγιατί-Μπουσελίκ Ακσάκ Σεμάϊ· Συνθέτης: Αντώνης Κυριαζίδης (τέλ.  
19ου- αρχ. 20ου αι.)

Ραστ Πεσρέφ· Συνθέτης: Παπα Φερούχ (16ος αι.)

**Β' Μέρος:** Ορχήστρα και Χορωδία Εκκλησιαστικής και Παραδοσιακής  
Μουσικής.

**Υπεύθυνος:** Ανδρέας Γιακουμάκης

α. Νυν αι Δυνάμεις... 'Υμνος ψαλλόμενος αντί Χερουβικού στη θ. Λειτουργία  
των Προηγιασμένων Δώρων· ήχος πλ. Β'· Μελουργός: Πέτρος Λαμπαδάριος.  
Μοναχογιός ο Κωνσταντής. (Καππαδοκίας και Ανατολικής Θράκης)  
Κούγω τον άνεμο. (Ηπείρου)

Σαράντα ευζωνώκια. (Θράκης)

Κωνσταντινιά. (Προποντίδας)

Αραμπάς περνά. (Μικράς Ασίας)

Δασκάλα. (Χίου)

'Οσο βαρούν τα σίδερα. (Κρήτης)

Αρετούσα. (Κρήτης)

## Λόγια Ανατολική Μουσική της Κωνσταντινούπολης

Όταν αναφερόμαστε στη λόγια μουσική της Πόλης εννοούμε τη μουσική, που ως επί το πλείστον, καλλιεργήθηκε στα πλαίσια της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, στην Κωνσταντινούπολη και αλλού. Στηρίζεται στο βυζαντινό μουσικοθεωρητικό σύστημα καθώς και το ανατολικό των Μαχαμ, ενώ εμφανίζεται με συγκεκριμένες συνθετικές κατασκευές και ιδιαίτερα μελικά χαρακτηριστικά. Υπάρχει η άποψη ότι η μουσική αυτή είναι η απωλεσθείσα με την Άλωση της Πόλης κοσμική μουσική του Βυζαντίου, η οποία, ωστόσο, επιβίωσε και κατόπιν διαμορφώθηκε κατά τους μεταγενέστερους χρόνους. Αυτό ερευνάται από την επιστήμη της μουσικολογίας, λαμβάνοντας υπόψη τη στενή συγγένειά της με τη βυζαντινή μουσική. Είναι αδιαμφισβήτητο ιστορικό γεγονός ότι στη διαμόρφωση και διάδοσή της συνεβαλε η πολιτιστική συνύπαρξη και συμπόρευση των χριστιανών Ρωμιών, Ελληνοφώνων και άλλων, όπως Βλαχοφώνων, Αρβανιτοφώνων, Τουρκοφώνων της Καππαδοκίας, Σλαβοφώνων με τους Αρμένηδες, τους Εβραίους και βεβαίως με τους Μουσουλμάνους Σιίτες, Σουνίτες και Αλεβίδες. Αυτό πλέον είναι αποδεκτό και από την πλευρά των Τούρκων μουσικολόγων, οι οποίοι ομιλούν για τη Βυζαντινή κληρονομιά, τους Ρωμιούς θεωρητικούς και τη επίδρασή τους στην διάδοση της θεωρίας του συστήματος των Μαχαμιών. Τα πρόσωπα αυτά δεν είναι απλοί ψάλτες ή μουσικοί, αλλά οφφικιάλιοι του Οικουμενικού Πατριαρχείου και άλλα σημαίνοντα πρόσωπα. Ενδεικτικά αναφέρουμε, από τον 17ο μέχρι και 19ο αι., τον Πρωτοψάλτη της Μ.Χ.Ε. Παναγιώτη Χαλάτζογλου και τον Αρχιεπίσκοπο Τήνου Κύριλλο Μαρμαρηνό, οι οποίοι έγραψαν θεωρητικές πραγματείες για την Ανατολική Μουσική τον Πέτρο Πελοποννήσιο, Λαμπαδάριο της Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας και τον Νικηφόρο Καντουνιάρη, Αρχιδιάκονο του Πατριαρχείου Αντιοχείας, οι οποίοι συνέθεσαν οργανικά μέλη και τραγούδια, τα οποία κατέγραψαν με τη βυζαντινή μουσική σημειογραφία στις χειρόγραφες συλλογές τους, τις λεγομενές μισμαγιές. Κατά τον 20ο αιώνα είναι βεβαιωμένο ότι οι πρωτοψάλτες της Μ.Χ.Ε. Κωνσταντίνος Πρίγκος και Θρασύβουλος Στανίτσας ήσαν μέτοχοι του ανεξάντλητου υλικού της λόγιας παράδοσης, μέλη της οποίας έχει ερμηνεύσει κατά καιρούς και σε επίσημες συναυλίες ο νυν πρωτοψάλτης της Μ.Χ.Ε. Λεωνίδας Αστέρης. Τα τελευταία χρόνια, υπάρχει μεγάλο ενδιαφέρον για τη μουσική αυτή με την έκδοση θεωρητικών βιβλίων, τη διενέργεια σεμιναρίων, συναυλιών και δισκογραφικών παραγωγών.

### Συνθετικοί τύποι:

Σαζ Σεμάϊ. Το Σαζ Σεμάϊ είναι οργανική σύνθεση που αποτελείται από τέσσερις μελωδικές ενότητες (Οίκος στα Ελληνικά-Χανέ στα Τουρκικά), μεταξύ των οποίων παρεμβάλλεται επαναλαμβανόμενη μια άλλη ενότητα, εν είδει επωδού (Υπακοή στα Ελληνικά-Τεσλίμ στα Τουρκικά). Το ρυθμικό σχήμα (ουσούλ) που επικρατεί είναι τα 10/8 με την ονομασία Ακσάκ Σεμάϊ (ακσάκ=κουτσό). Ο κάθε Οίκος-Χανέ αποτελείται συνήθως από 4 επιμέρους ενότητες του ρυθμικού κύκλου 10/8. Όλες οι ενότητες δομούνται σ' αυτόν τον ρυθμικό κύκλο, πλην του τέταρτου Οίκου ο οποίος ακολουθεί το ρυθμικό κύκλο 6/4 ή αλλιώς Γιουρούκ σεμάϊ.

Πεσρέφ. Το Πεσρέφ είναι οργανική σύνθεση που αποτελείται από τέσσερις μελωδικές ενότητες (Οίκους-Χανέ) μεταξύ των οποίων παρεμβάλλεται η Υπακοή (Τεσλίμ). Το ρυθμικό σχήμα (ουσούλ) που επικρατεί στο Πεσρέφ είναι το ίδιο και στους τέσσερις Οίκους και την Υπακοή. Είναι, επίσης, μεγάλο (πχ. 28/4, 32/4) γι' αυτό και η χρονική διάρκεια των συνθέσεων αυτών είναι μεγάλη και σαφώς μεγαλύτερη από το Σαζ Σεμάϊ.

## **Μελουργοί και συνθέτες**

Πέτρος Λαμπαδάριος (1730; - 1778). Ο σπουδαιότερος, ίσως, εκκλησιαστικός μουσικός του 18ου αιώνα. Θεωρείται η 4η πηγή της Βυζαντινής Εκκλησιαστικής μουσικής (μετά τον Άγιο Ιωάννη Δαμασκηνό· 7ος-8ος αι., Ιωάννη Κουκουζέλη και Ιωάννη Κλαδά· 13ος-14ος αι.). Καταγόταν από την Πελοπόννησο και διέπρεψε ως ψάλτης και μουσικός. Το έμφυτο τάλαντο και η μουσική του ιδιοφυΐα εκφράστηκαν ποικιλοτρόπως. Επέδειξε σπουδαίο ψαλτικό, διδακτικό, μελουργικό-συνθετικό και εξηγητικό έργο. Ανέβηκε την ιεραρχία των οφφικιαλίων του Οικουμενικού Πατριαρχείου μέχρι την επίζηλη θέση του Λαμπαδαρίου της Μεγάλης Εκκλησίας. Συνέθεσε πλήθος υμνων και καθιερώσε το νέο στιχηραρικό μέλος που ψάλλεται μέχρι και σήμερα. Συνέβαλε αποφασιστικά στην εξέλιξη-απλοποίηση της σημειογραφίας, γεγονός που οδήγησε σταδιακά στην ισχύουσα μέχρι και σήμερα μουσική σημειογραφία. Τέλος, στον τομέα της εξωτερικής (κοσμικής) μουσικής, συνέθεσε μεγάλο αριθμό οργανικών συνθέσεων και τραγουδιών. Πέθανε το 1778 σε μικρή σχετικά ηλικία λόγω του λοιμού που έπεσε τότε στην Κωνσταντινούπολη.

Αγγελής (17ος αι.). Ρωμιός μουσικός, παίκτης του Ταμπούρ, που έδρασε ως εκτελεστής και δάσκαλος μουσικής στο Παλάτι. Ο Αγγελής είχε τον τίτλο Κοσα Angeli, δηλαδή Αγγελής ο Μέγας, λόγω της ισχυρής μουσικής του φυσιογνωμίας.

Αντώνης Κυριαζίδης (19ος-20ος αι.). Γεννηθήκε στα μεσα του 19ου αιώνα. Έπαιζε λαούτο και ούτι. Συνέθεσε κυρίως οργανικά μέλη και λιγότερα τραγούδια. Ήταν διευθυντής της περίφημης ορχήστρας μουσικής fasil του Πέραν και έκανε υποδειγματικές εκτελέσεις αυτού του είδους. Πέθανε τη δεκαετία του '20 στο Σκούταρι, όπου ζούσε μαζί με το γιο του.

## **Βιβλιογραφία:**

Γ. Παπαδοπούλου, Συμβολαί εις την ιστορίαν της παρ' ημίν εκκλησιαστικής μουσικής, Αθήνα 1890.

Χρ. Τσιαμούλης- Π. Ερευνίδης, Ρωμηοί συνθέτες της Πόλης (17ος- 20ος αι.), Εκδόσεις Δόμος, Αθήνα 1988.

## **Μέλη Ορχήστρας:**

Κανονάκι: Μανώλης Κανακάκης, Χαρούλα Γρύλλου, Δήμητρα Σαμιώτη, Κατερίνα Πιτροπάκη. Ούτι-Λάφτα: Μιχάλης Κώτης, Μιχάλης Γιατράκης, Γιώργος Μαυρομανωλάκης. Πολίτικη Λύρα: Γιώργος Γιανναδάκης. Κρητική Λύρα: Γιώργος Γλυκοκόκκαλος, Νέι: Μιχαήλ Στρουμπάκης, Ελένη Μπαϊλη, Δημήτρης Μακράκης. Τσέλο: Νίκος Σαπουντζάκης, Κρουστά (μπεντίρ-αθάνατος): Μαρίτζια Κατσούνα, Έλενα Συμνιανάκη, (Κατερίνα Πιτροπάκη).

## **Μέλη Χορωδίας:**

Α' Έτος: Έλενα Σαλούστρου. Β' Έτος: Γιασεμί Αγά, Εριφύλλη Γρυπαίου, Αλίκη Παππά, Άννα Πετροπούλου. Γ' Έτος: Μαριχρύσα Ανδρουλάκη, Βασιλική Βαλαή, Ελευθερία Βελιγιαννοπούλου, Χαρούλα Γρύλλου, Ζωή Καραμανλίδου, Αριάδνη Καρέκου, Δήμητρα Λουδάρου, Αντιγόνη Πλαΐτη, Έλενα Συμνιανάκη, Ειρήνη Φασουλά. Δ' Έτος: Λένα Βογιατζάκη-Πιερράκου, Κωνσταντίνα Γραμματοπούλου, Μάνος Διακοσταμάτης, Φωτεινή Θυμέλη, Χρύσα Καραμπακάκη, Ιωάννα Μπελιούλια, Κατερίνα Πιτροπάκη.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΣΤΗΝ ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΑΓΙΟΥ ΜΑΡΚΟΥ 7/04/2011

