

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ ΑΝΩΤΑΤΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΡΗΤΗΣ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΙΕΡΑΤΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΙΕΡ 306	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ( III )		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις και ασκήσεις	4	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (4).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	Βυζαντινή (I), Βυζαντινή (II)		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ</b>	Ελληνική, Αγγλική, Γαλλική		
<b>ΤΡΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Διά ζώσης (Ποσοστό): Εξ αποστάσεως σύγχρονα (Ποσοστό) Εξ αποστάσεως ασύγχρονα (Ποσοστό) (Σε περίπτωση σύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης δηλώνεται η χρονική διάρκεια της εβδομαδιαίας διδασκαλίας σε λεπτά)</i>	Δια ζώσης		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (Αγγλικά, Γαλλικά)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b> Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος, οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Το μάθημα διαμορφώνει και εξελίσσει τις ανάγκες των φοιτητών ως υποψηφίων κληρικών με την αξιοποίηση της Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής στο έργο τους.</p> <p>Η ύλη του μαθήματος στοχεύει στα εξής:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Εμμελή απόδοση αναγνωσμάτων – Απόστολος – Ευαγγέλιο - Αναγνώσματα</li> <li>Άσκηση – Ανάγνωση – Απόδοση Κεκραγαρίων, Ιδιόμελων, Δοξαστικών, Δοξολογιών Τρισαγίων, Χερουβικών, Κοινωνικών, επιλεκτικά στους οκτώ (8)</li> </ul>

ήχους.

Στόχο του μαθήματος αποτελεί η κατανόηση από τους φοιτητές της ανάγκης, να καταστούν ικανοί να αξιοποιήσουν τη γνώση τους στη Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική στην αξιοποίηση του έργου τους ως μελλοντικοί κληρικοί.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Αποδίδουν το Ευαγγέλιο, τον Απόστολο και τα λειτουργικά κείμενα.
- Εκφωνούν ορθά τις Διακονικές, Ιερατικές και Αρχιερατικές εκφωνήσεις.
- Ψάλλουν απλά μέλη (Αυτόμελα, προσόμοια, δοξαστικά, Κεκραγάρια κ.ά.)
- Μπορούν να ανταποκριθούν στις βασικές ψαλτικές ανάγκες της ενορίας στην οποία θα τοποθετηθούν.
- Μπορούν να ανταποκριθούν σε συνεργασίες με τους συμφοιτητές τους και άλλων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων ή φορέως για συμμετοχή σε κοινά σχήματα και εμφανίσεις και παρουσιάσεις μουσικών εκδηλώσεων.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζεται η ανάγκη ο φοιτητής να μπορεί να ανταπεξέλθει στις αυριανές ανάγκες της διακονίας του στην Εκκλησία ως μελλοντικός κληρικός. Αναδεικνύεται η σπουδαιότητα της Βυζαντινής Μουσικής στη Λατρεία της Εκκλησίας. Συστηματοποιείται και προετοιμάζεται η εξάσκηση του φοιτητή στην ορθή εκφορά του λόγου, των εκφωνήσεων, των ψαλμάτων. Αναπτύσσεται και διαμορφώνεται η ικανότητα ορθού ύφους εκφοράς. Συνεχίζεται η εκμάθηση απαιτητικότερων ύμνων που χρησιμοποιούνται στην καθημερινή λατρευτική ζωή της Εκκλησίας.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη, στην Αίθουσα εκδηλώσεων της Σχολής, σε οποιοδήποτε κατάλληλο χώρο στο πλαίσιο εκπαιδευτικής επίσκεψης.
<b>ΤΡΟΠΟΣ ΚΑΙ ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΜΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ</b>	Στην τάξη και με ηλεκτρονικό ταχυδρομείο
<b>ΔΙΑΣΦΑΛΙΣΗ ΤΡΟΠΟΥ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΜΕΤΑΞΥ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Ομαδικές εργασίες και συζητήσεις, συνεργατικές πλατφόρμες μάθησης με χρήση Τεχνητής Νοημοσύνης, τηλεδιάσκεψη με βίντεο, QA sessions, κ.ά</i>	Τηλεδιάσκεψη με βίντεο
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία</li></ul>

<b>ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΓΝΩΣΕΙΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ</b>	<b>PC, βασικές γνώσεις</b>																									
<b>ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΛΟΓΟΚΛΟΠΗ/ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΕΛΕΓΧΟΥ ΛΟΓΟΚΛΟΠΗΣ</b>																										
<b>ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΗΤΗΣ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗΣ</b> (1) Απαγορεύεται η χρήση Τεχνητής Νοημοσύνης σε κάθε περίπτωση (2) Επιτρέπεται η χρήση Τεχνητής Νοημοσύνης κατόπιν άδειας από τον διδάσκοντα/τη διδάσκουσα (3) Επιτρέπεται η χρήση Τεχνητής Νοημοσύνης με ρητή αναφορά στη βιβλιογραφία (4) Ελεύθερη χρήση χωρίς αναφορά	Επιτρέπεται η χρήση Τεχνητής Νοημοσύνης κατόπιν άδειας από τον διδάσκοντα																									
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική Άσκηση (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="638 714 971 779"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="971 714 1308 779"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="638 779 971 813">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="971 779 1308 813">50</td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 813 971 922">Ασκήσεις πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή της θεωρίας</td> <td data-bbox="971 813 1308 922">25</td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 922 971 956">Αυτόνομη μελέτη</td> <td data-bbox="971 922 1308 956">25</td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 956 971 990">Πρακτική άσκηση</td> <td data-bbox="971 956 1308 990">25</td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 990 971 1023"></td> <td data-bbox="971 990 1308 1023"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 1023 971 1057"></td> <td data-bbox="971 1023 1308 1057"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 1057 971 1090"></td> <td data-bbox="971 1057 1308 1090"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 1090 971 1124"></td> <td data-bbox="971 1090 1308 1124"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 1124 971 1158"></td> <td data-bbox="971 1124 1308 1158"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 1158 971 1191"></td> <td data-bbox="971 1158 1308 1191"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 1191 971 1220"><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td data-bbox="971 1191 1308 1220"><b>125</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	50	Ασκήσεις πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή της θεωρίας	25	Αυτόνομη μελέτη	25	Πρακτική άσκηση	25													<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>	
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>																									
Διαλέξεις	50																									
Ασκήσεις πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή της θεωρίας	25																									
Αυτόνομη μελέτη	25																									
Πρακτική άσκηση	25																									
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>																									
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Προφορικές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου.																									

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Παπαχρόνης Ιωάννης, *Τα πρώτα μαθήματα βυζαντινής μουσικής*, Τεύχος Β, Εκδόσεις Επέκταση, Κατερίνη 1991

