

## **ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ**

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| Επώνυμο:                         | <b>Μπούρα</b>   |
| Όνομα:                           | <b>Βασιλεία</b>   |
| Όνομα πατρός:                    | <b>Ιωάννης</b>  |
| Εθνικότητα:                      | <b>Ελληνική</b>   |
| Οικογενειακή κατάσταση:          | <b>Έγγαμη, Ένα παιδί</b>  |
| Διεύθυνση:                       | <b>Ηράκλειο, Κρήτης</b>   |
| Σύνδεσμοι Ενδεικτικών Συνθέσεων: | <b>«<a href="#">Ηλεκτροακουστική Μουσική &amp; άλλα είδη</a>»</b><br><b>«<a href="#">Ποπ/Εθνικ</a>»</b><br><b>«<a href="#">Έντεχνο Ρόκ</a>»</b> |

## **ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ**

- 1. Διδακτορικό στην Ηλεκτροακουστική Σύνθεση** (2006) με θέμα: «Η κλασική προσέγγιση στην κριτική εκτίμηση των δομών της ηλεκτροακουστικής μουσικής» (επισυναπτόμενο CD με ηλεκτροακουστικές συνθέσεις μου). Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Κέρκυρα.
- 2. Πτυχίο Μουσικής με Τιμή** (1997) (**Bachelor of Music/B.Mus. Honours Degree**, με εξειδίκευση στην ηλεκτροακουστική σύνθεση) από το Πανεπιστήμιο της Ουαλίας (University of Wales, Bangor).
- 3. Ισοτιμία και αντιστοιχία** του Bachelor of Music (B.Mus. Honours Degree) με το **Πτυχίο Μουσικολογίας** (1998) από το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (Τμήμα Μουσικών Σπουδών).
- 4. Πτυχίο Ωδικής** (1991), Ολυμπιακό Ωδείο Αθηνών.
- 5. Πτυχίο Αρμονίας** (1993), Ολυμπιακό Ωδείο Αθηνών.
- 6. Πτυχίο Ενοργανώσεως Πνευστών και Κρουστών Οργάνων** (1993), Ολυμπιακό Ωδείο Αθηνών.
- 7. Πτυχίο Κλασσικού Μαντολίνου** (1994), Ολυμπιακό Ωδείο Αθηνών.
- 8. Πτυχίο Παραδοσιακού Μαντολίνου** (1994), Ολυμπιακό Ωδείο Αθηνών.

## **ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ**

**Πρόγραμμα εξειδικευμένης επιμόρφωσης με τίτλο:** “*Εκπαιδευτική Ψυχολογία*” υπό την επιστημονική επίβλεψη του εργαστήριου Κοινωνικής και Πειραματικής Ψυχολογίας του Τμήματος Ψυχολογίας του Πάντειου Πανεπιστημίου, ετήσιας διάρκειας 600 ωρών. Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών. Αθήνα 2019.

**Πρόγραμμα κατάρτισης με τίτλο:** «*Διοίκηση Επιχειρήσεων και Οργανισμών (Management)*», διάρκειας 65 ωρών. Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Πάτρα 2015.

**Προγράμματα Δια Βίου Εκπαίδευσης για την Ανάπτυξη Οριζοντίων & Κοινωνικών Δεξιοτήτων με τίτλο:** «*Εκπαίδευση εκπαιδευτών και ποιότητα στη δια βίου μάθηση*», διάρκειας 70 ωρών. ΙΜΕ – ΓΣΕΒΕΕ, Ηράκλειο 2015.

**Προγράμματα Δια Βίου Εκπαίδευσης για την Ανάπτυξη Οριζοντίων & Κοινωνικών Δεξιοτήτων με τίτλο:** «*Υγεία και Ασφάλεια στην Εργασία*», διάρκειας 70 ωρών. ΙΜΕ – ΓΣΕΒΕΕ, Ηράκλειο 2015.

## **ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ**

- 1. Αγγλική** Απόφοιτος πανεπιστημίου της Ουαλίας (Μπάνγκορ) στη Μουσική (1994 - 1997). FIRST CERTIFICATE IN ENGLISH (UNIVERSITY OF CAMBRIDGE, 1987).
- 2. Ιταλική** Μάθημα επιλογής πτυχίου B.MUS. (Hons), University of Wales, Bangor.
- 3. Ισπανική** Υπό Εκμάθηση.

## **ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΠΡΟΫΠΗΡΕΣΙΑ**

- 1.** 2017 – 2020 Αποσπασμένη καθηγήτρια στην Ανώτατη Εκκλησιαστική Ακαδημία Κρήτης, Ηράκλειο, για άσκηση αμιγώς διδακτικού έργου. (Διδασκαλία Ευρωπαϊκής Μουσικής, Οργανογνωσίας, Φωνητικής, Ρυθμολογίας, Ιστορίας της Μουσικής και Παραδοσιακής μουσικής).
- 2.** 1998 - 2017 Καθηγήτρια Μουσικής στη Μέση Εκπαίδευση (Οργανική θέση στο 8<sup>ο</sup> Γυμνάσιο Ηρακλείου Κρήτης, Φ.Ε.Κ 164/2-9-1998 ΤΓ).
- 3.** 2009-2013 Καθηγήτρια Μουσικής, Σχολείο Ευρωπαϊκής Παιδείας. Ηράκλειο, Κρήτης.
- 4.** 2009-2010 Υποδιευθύντρια Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Σχολείο Ευρωπαϊκής Παιδείας, Ηράκλειο, Κρήτης.
- 5.** 2007 – 2010 Οργάνωση και διδασκαλία του Μαθήματος «Αισθητική των Τεχνών» ΤΕΙ Κρήτης, Τμήμα Μηχανικών Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής, Ρέθυμνο.
- 6.** 2006 - 2008 Οργάνωση και διεύθυνση σύγχρονης χορωδίας και μουσικού συνόλου του ΤΕΙ Κρήτης, (με απόφαση του Συμβουλίου του ΤΕΙ Κρήτης).
- 7.** 2004 - 2005 Οργάνωση και διεύθυνση παιδικής χορωδίας ΕΑΡ (Ένωση Ατρόμητου Ρεθυμνιακού) στο Ρέθυμνο, Κρήτης.
- 8.** 2002-2010 Οργάνωση και υπεύθυνη διδασκαλίας του μαθήματος των Σεμιναρίων 6ου και 7ου εξαμήνου, ΤΕΙ Κρήτης, Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής, Ρέθυμνο.

9. 2000 – 2010 Οργάνωση και Υπεύθυνη διδασκαλίας του μαθήματος της Ηλεκτροακουστικής Σύνθεσης (Μουσικός Προγραμματισμός και MIDI Δημιουργία I & II, μετονομάστηκε με την αλλαγή του προγράμματος σπουδών σε Μορφολογία του Ήχου και Ηχητικός Σχεδιασμός I & II), ΤΕΙ Κρήτης Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής, Ρέθυμνο (με απόσπαση από τη Β'θμια Εκπ/ση).
10. 1995 - 1999 Ηχητική εγκατάσταση/επίβλεψη και μουσική επιμέλεια ως συνθέτης σε Καφέ-Μπαρ “Καφέ Ιπποτικό”, Ηράκλειο, Κρήτη (ένσημα ΤΕΒΕ 5 έτη).
- 1.11. 1993 - 1994 Ολυμπιακό Ωδείο Αθηνών ως καθηγήτρια μουσικής.
- 1.12. 7/1993-12/1993 Ελληνικός Οργανισμός Τουρισμού (ΕΟΤ) ως υπάλληλος στο Γραφείο Πληροφοριών Ηρακλείου (Ένσημα ΙΚΑ).
13. 1992 - 1993 Νομαρχιακή Επιτροπή Λαϊκής Επιμόρφωσης (ΝΕΛΕ) Ηρακλείου ως Καθηγήτρια Μουσικής.

## ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ

### ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

1. **Υπό Δημοσίευση 2020: Βασιλεία Μπούρα** “Εναρμονίσεις Βυζαντινών εκκλησιαστικών ύμνων για τετράφωνη χορωδία”. Βιβλίο με 156 εναρμονίσεις Βυζαντινών εκκλησιαστικών ύμνων για τετράφωνη χορωδία σε ύφος κανόνα Δυτικής Εκκλησιαστικής μουσικής, με παρτιτούρες και ηχητική απόδοση των ύμνων (συνημμένο CD).
2. **V. Boura**. “Electroacoustic Symposium: humour in electroacoustic compositions”, Journal of New Music Research, vol.37 (3), pp. 247-258, (2008).
3. **V. Boura** “The Rhetorical Method for the Critical Appraisal of Electroacoustic Structures”, Journal of New Music Research, vol.36 (2), pp. 115-138, (2007).
4. S. Kouzoupis, P. Papadakis, **V. Boura**, I. Xezonakis, M. Kentouri “Preliminary investigation on sound production by two fish species: Sparus Aurata and Dicentrarchus Labrax”. Proceedings of the Institute of Acoustics, vol. 29. Pt.3 2007, pp 225-232. Fourth International Conference on Bioacoustics, Holywell Park, Loughborough University, UK.
5. M.A. Vassiliadis, C. Theochari, P. Georgiakakis, **V. Boura**, I. Athanasaki, S. Kouzoupis “Emotion transfer through transmission of vocal messages in mice”. Proceedings of the Institute of Acoustics, vol. 29. Pt.3 2007, pp 163-170. Fourth International Conference on Bioacoustics, Holywell Park, Loughborough University, UK.
6. M.A. Βασιλειάδη, Α. Θεοχάρη, Π. Γεωργιακάκης, **Β. Μπούρα**, Ε. Αθανασάκη, Σ. Κουζούπης. «Μεταφορά συναισθήματος μέσω εκπομπής ηχητικών μηνυμάτων». Πρακτικά συνεδρίου «Ακουστική 2006», ΕΛ.ΙΝ.Α. (Ελληνικό Ινστιτούτο Ακουστικής), Ηράκλειο, σελ. 483-490.
7. Σ. Κουζούπης, Π. Παπαδάκης, Α. Καρούσου, **Β. Μπούρα**, Ι. Ξεζωνάκης, Ρ. Divanach, Μ. Κεντούρη «Η παραγωγή ήχων από δύο εκτρεφόμενα είδη ψαριών (Sparus Aurata and Dicentrarchus Labrax). Πρακτικά συνεδρίου «Ακουστική 2006», ΕΛ.ΙΝ.Α. (Ελληνικό Ινστιτούτο Ακουστικής), Ηράκλειο, σελ. 409-416.
8. **Β. Μπούρα**, «Πως και γιατί μπορεί να γίνει η ηλεκτροακουστική μουσική δημοφιλής (να κατανοηθεί και να γίνει αποδεκτή αισθητικά ως μουσικό είδος) σε ευρύτερο κοινό». Πρακτικά 1ου

Συμποσίου Σύγχρονης Μουσικής, σελ. 131-136, Κέντρο Σύγχρονης Μεσογειακής Μουσικής, Λαμία (2001).

**9. V. Boura**, “The use and popularity of electroacoustic music in the media”. Paper in Electric Spring 99, 2<sup>nd</sup> Sonic Arts Network Conference, Huddersfield, England (1999).

### **ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ (σύντομη περιγραφή)**

1. Ερευνητικός συνεργάτης στο πρόγραμμα: “Novel and stand-alone integrated pest management tool for remote count and bioacoustic identification of the Olive Fly (*Bactrocera Oleae*) in the field”, 7th FRAMEWORK PROGRAMME ON RESEARCH (FP7), ENTOMATIC no. 605073» (2016) στο οποίο συμμετέχει το ΤΕΙ Κρήτης. Το Entomatic ήταν ένα Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα που αφορούσε ένα ολοκληρωμένο σύστημα αναγνώρισης και καταμέτρησης των δάκων που προσβάλλουν την ελιά, με ακουστικές μεθόδους. Στα πλαίσια του προγράμματος ασχολήθηκα με την ανάλυση και την αξιολόγηση των ηχητικών υπογραφών όπως προέκυψαν από την κίνηση των φτερών των εντόμων, μέσω ενός οπτικοακουστικού συστήματος ανίχνευσης της κίνησης. Επίσης αξιολόγησα μια σειρά από αισθητήρες (laser, infrared και οπτικούς κυματοδηγούς) ως προς το ηχητικό τους αποτέλεσμα σε σύγκριση με ένα μικρόφωνο ακρίβειας και πρότεινα τον οπτικοακουστικό αισθητήρα με το βέλτιστο αποτέλεσμα. Με τον τρόπο επιλέξαμε τον κατάλληλο συνδυασμό παθητικών ηλεκτρονικών στοιχείων για την υλοποίηση των αισθητήρων με κριτήριο το μουσικό αυτί.

2. Μέλος της ομάδας των εξωτερικών συνεργατών του Προγράμματος ΑΡΧΙΜΙΔΗΣ ΙΙΙ – ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΟΜΑΔΩΝ ΣΤΑ Τ.Ε.Ι. (ΕΕΟΤ) (2012-2015), Φορέας Υλοποίησης: ΤΕΙ Κρήτης, Τίτλος Έρευνας: «Μηχανισμοί παραγωγής ήχου από τρία είδη ψαριών (τσιπούρα, λαβράκι και zebrafish) και χαρακτηριστικά της σκέδασης του ήχου από αυτά». Η πρόταση είχε ως στόχο τη συνέχιση προηγούμενης έρευνας σχετικά με την παραγωγή ήχων από τα είδη θαλασσινών ψαριών Τσιπούρα (*Sparusaurata*) και Λαβράκι (*Dicentrarchus Labrax*) και την επέκτασή της στο είδος του γλυκού νερού Zebrafish (*Danio rerio*). Έγιναν ηχογραφήσεις από τα παραπάνω είδη ψαριών σε ειδικά ενυδρεία κάτω από κατάλληλες συνθήκες ηχοαπομόνωσης, θερμοκρασίας και φωτισμού και έγινε επεξεργασία των ήχων των ψαριών που συγκεντρώθηκαν για να γίνει εκ νέου ηχοβόλιση των ψαριών και να γίνει μελέτη της συμπεριφοράς τους.

3. Ερευνητικός συνεργάτης στο πρόγραμμα «ΑΡΧΙΜΙΔΗΣ: ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΟΜΑΔΩΝ ΣΤΑ Τ.Ε.Ι. (ΕΕΟΤ)» (30/7/2004-30/6/2007). Θέμα της έρευνας: Η επίδραση του ήχου (της έντασης και της φύσης του) στη συμπεριφορά και στο ρυθμό ανάπτυξης σε δύο εκτρεφόμενα είδη ψαριών (*Sparus aurata*, *Dicentrarchus labrax*). Για δύο είδη ψαριών (*Sparus aurata*, *Dicentrarchus labrax*) πραγματοποιήθηκαν υπό συνθήκες εκτροφής, κατάλληλα πειράματα ώστε να διαπιστωθούν οι ακουστικές τους δυνατότητες και οι θετικές ή αρνητικές επιδράσεις του ήχου στην ομαλή συμβίωση και ανάπτυξη τους. Εξετάστηκε επίσης η ικανότητα τους στη παραγωγή και η αντίληψη των ήχων. Διερευνήθηκαν οι θετικές και οι αρνητικές επιπτώσεις από την επίδραση, χρονικά εκτεταμένων ήχων στη καταπόνηση και στο ρυθμό ανάπτυξης τους. Η δική μου συμβολή στην έρευνα αφορούσε στη σύνθεση και στην επεξεργασία όλων των ήχων (απλών, σύνθετων, μουσικών και από ψάρια) με τους οποίους ηχοβολήθηκαν τα ψάρια.

### **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΟ**

**ΛΙΣΤΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΥΝΘΕΣΕΩΝ** (δείγμα των συνθέσεων μου υπάρχει στην 1<sup>η</sup> σελίδα του βιογραφικού και σε πορτοφόλιο, διότι για λόγους πνευματικής ιδιοκτησίας δεν αναρτώνται όλες στο ΑΠΕΛΛΑ).

- 42 έργα ηλεκτροακουστικής μουσικής για tape (1995-2020).

- 3 έργα acousmatic music για ηλεκτρονικό υπολογιστή και πιάνο (1997-1999).
- 2 έργα για κλασική ορχήστρα και πιάνο (1993-1994).
- “*Gridlock*” σύγχρονο έργο για πιάνο και κλαρινέτο σε Σιb και κόρνο σε Φα (1995).
- “*Presto*” σύγχρονο έργο για σύνολο πνευστών (1998).
- “*Ethnic*” σύγχρονο έργο για σύνολο παραδοσιακών οργάνων (1998).
- “*Spring composition*” Σύγχρονο έργο για πιάνο, 2 κλαρινέτα σε Σιb, 2 κόρνα σε Φα, βιολί και βιόλα (1996).
- “[Ψαλμός της Αγάπης](#)” Ηλεκτροακουστικό έργο αναγεννησιακής μουσικής, για κουαρτέτο εγχόρδων και δύο σοπράνο, πάνω σε μελοποίηση του «Ψαλμού της Αγάπης» του Αποστόλου Παύλου. (2005)
- “*Odyssey – Fifth Rhapsody*” Αναβίωση Αρχαίας Ελληνικής Τραγωδίας. Σύγχρονο έργο για σύνολο φωνών και σύνολο πνευστών και κρουστών οργάνων (2000).
- “[Abyss](#)” Ηλεκτροακουστικό έργο για κλαρινέτο σε Σιb και tape (2001).
- “[Choros Ichthyon](#)” ηλεκτροακουστική σύνθεση με χρήση ήχων από ψάρια (1996).
- “[DFSintonation](#)” ηλεκτροακουστική σύνθεση με χρήση ήχων από ψάρια (1999).
- “*Instant*” ηλεκτροακουστική σύνθεση με χρήση βιομηχανικών και φυσικών ήχων (1999).
- “[Rhetoric Cue](#)” ηλεκτροακουστική σύνθεση που ακολουθεί την Ρητορική δομή του Αριστοτέλη (1999).
- “[The Journey of a Dream](#)” ηλεκτροακουστική σύνθεση με χρήση ηλεκτρονικών και ακουσματικών τεχνικών (2000).
- “[Εις Άδου Κάθοδος](#)” Θρησκευτική ηλεκτροακουστική διασκευή του ψαλμού της Μεγάλης Πέμπτης “Σήμερα κρεμάται επί ξύλου” (2018).
- 22 ενορχηστρώσεις για συμφωνική ορχήστρα “κλασικών” έργων (Beethoven, Gerswin, Holst, Stravinsky, Wagner, Hindemith, Weber, Debussy) (1990-2020).
- Άλλες συνθέσεις ([Ποπ/Εθνικ](#), [Έντεχνο Ρόκ](#), [άλλα είδη](#)) και ενορχηστρώσεις για μπάντες και σύγχρονα μουσικά σχήματα διαφόρων ειδών σύγχρονης μουσικής σε συνδυασμό με ηλεκτροακουστική μουσική (1988-2020).
- 156 εναρμονίσεις Βυζαντινών εκκλησιαστικών ύμνων για τετράφωνη χορωδία σε ύψος κανόνα Δυτικής Εκκλησιαστικής μουσικής (Βιβλίο υπό δημοσίευση) (2020).

### **ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ (παραγωγή και έκδοση CD)**

**1. Β. Μπούρα**, «*Όλο αργεί η γιορτή*». Σύνθεση μουσικής (έντεχνο) σε στίχους Νίκου Πολύζου, ερμηνεία: Κώστας Αντύπας. Συμμετοχή σε CD με τίτλο «[Νύχτα Ανώνυμη](#)», Culture Music Records, Μεσογείων 54, Αθήνα, (2009).

2. **B. Μπούρα**, «*Κρυμμένα φεγγάρια*». Σύνθεση μουσικής (έντεχνο) σε στίχους Νίκου Πολύζου, ερμηνεία: Ελένη Δεΐση. Συμμετοχή σε CD με τίτλο «[Νύχτα Ανώνυμη](#)», Culture Music Records, Μεσογείων 54, Αθήνα, (2009).
3. **B. Μπούρα**, «*Μια ευχή για σένα*». Σύνθεση μουσικής (έντεχνο) σε στίχους Νίκου Καρίμπα, ερμηνεία: Στέλλα Μακρή. Συμμετοχή σε CD με τίτλο «[Νύχτα Ανώνυμη](#)», Culture Music Records, Μεσογείων 54, Αθήνα, (2009).
4. **B. Μπούρα**, «*Ξανά στην άγωνα γραμμή*». Σύνθεση μουσικής (έντεχνο) σε στίχους Νίκου Πολύζου, ερμηνεία: Μανώλης Χατζημανώλης. Συμμετοχή σε CD με τίτλο «[Νύχτα Ανώνυμη](#)», Culture Music Records, Μεσογείων 54, Αθήνα, (2009).
5. **B. Μπούρα**, «*Να μπορούσες να διαβάσεις*». Σύνθεση μουσικής (έντεχνο) σε στίχους Νίκου Πολύζου, ερμηνεία: Ελένη Δεΐση. Συμμετοχή σε CD με τίτλο «[Νύχτα Ανώνυμη](#)», Culture Music Records, Μεσογείων 54, Αθήνα, (2009).
6. **B. Μπούρα**, «*Πέφτουν ψιχάλες δυνατές*». Σύνθεση μουσικής (έντεχνο) σε στίχους Νίκου Πολύζου, ερμηνεία: Ελένη Δεΐση. Συμμετοχή σε CD με τίτλο «[Νύχτα Ανώνυμη](#)», Culture Music Records, Μεσογείων 54, Αθήνα, (2009).

## **ΒΡΑΒΕΙΑ**

2° Βραβείο Σύνθεσης, σε συμμετοχή τραγουδιού με τίτλο «*Τζεμιλέ*», Πανελλήνιοι Μουσικοί Αγώνες, Κέρκυρα, 2010.

## **ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ**

1. **27-30/9/2018**: Συμμετοχή σε συναυλία Ηλεκτροακουστικής Μουσικής στα πλαίσια του 5ου Συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας στην Καλαμάτα. Τίτλος σύνθεσης: “*Εις Άδου Κάθοδος*”.
2. **28-30/6/2014**: Συμμετοχή σε συναυλία Ηλεκτροακουστικής Μουσικής στα πλαίσια του 3ου Συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας στην Αθήνα Τίτλος σύνθεσης: “*DFSintonation*”.
3. **28/10/2005**: Συμμετοχή σε συναυλία, στα πλαίσια του συνεδρίου με τίτλο «*Ημέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής 2005*» που οργάνωσε ο ΕΣΣΗΜ (Ελληνικός Σύνδεσμος Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής). Τίτλος σύνθεσης: «*Ψαλμός Ν. 1*»
4. **26/10/2002**: Συμμετοχή σε τριήμερο ηλεκτροακουστικών συναυλιών. Τίτλος σύνθεσης: “*Ημιτελής Μελωδία*”, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικολογίας, Κέρκυρα.
5. **30/9/2002**: Συμμετοχή σε συναυλία Ηλεκτροακουστικής Μουσικής στα πλαίσια του 1ου Συνεδρίου του Ελληνικού Ινστιτούτου Ακουστικής (ΕΛ.ΙΝ.Α.) στην Πάτρα. Τίτλος σύνθεσης: “*RhetoricCue*”.
6. **9/12/2000**: Συμμετοχή σε συναυλία Ηλεκτροακουστικής μουσικής. Τίτλος σύνθεσης: “*Choros Ichthyon*”. 2ο Συμπόσιο Μουσικής Πληροφορικής, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Κέρκυρα.
7. **13/7/1999**: Συμμετοχή σε συναυλία Ηλεκτροακουστικής μουσικής, Τίτλος σύνθεσης: “*DdFfSs*”, University of York, England.
8. **22/5/1999**: Concert of Women Electroacoustic Composers. Συμμετοχή. Τίτλος σύνθεσης: “*Abyss*”, Devon, Dallas, US.
9. **13/3/1999**: Συμμετοχή σε συναυλία Ηλεκτροακουστικής μουσικής, στα πλαίσια συνεδρίου, Τίτλος σύνθεσης: “*Choros Ichthyon*”. Electric Spring 99, 2nd Sonic Arts Network Conference, Huddersfield, England.

## **ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΕΡΓΟ**

### **ΣΥΝΕΔΡΙΑ - ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ**

- 1. 27/2/2020:** Μέλος Οργανωτικής κι Επιστημονικής Επιτροπής σε Επιστημονικό Συμπόσιο με θέμα: “Κρητική Διάλεκτος”. Μητροπολίτης Αρκαλοχωρίου Καστελλίου και Βιάννου κ. Ανδρέας. Πατριαρχική Ανώτατη Εκκλησιαστική Ακαδημία Κρήτης.
- 2. 8/9/2016:** Συμμετοχή σε Επιμορφωτική Ημερίδα με θέμα: “Το Σχέδιο Μαθήματος κατά τη διδακτική διαδικασία και πράξη της Μουσικής”. Σχολικός Σύμβουλος Μουσικής. Περιφερειακή Διεύθυνση Εκπαίδευσης Κρήτης.
- 3. 7/11/2016:** Συμμετοχή σε Επιμορφωτική-Διασχολική Ημερίδα με θέμα: “Νέο Σχολείο, εξορθολογισμός διδακτέας ύλης για το σχολικό έτος 2016-2017”. Σχολικός Σύμβουλος Μουσικής. Περιφερειακή Διεύθυνση Εκπαίδευσης Κρήτης.
- 4. 23-27/6/2014:** Συμμετοχή σε συνέδριο Underwater Acoustics 2014, Ρόδος.
- 5. 1-7/7/1997:** 3<sup>rd</sup> International Conference on Underwater Acoustics, Heraklion, Crete.
- 6. 26-27/11/1997:** Παγκρήτιο Σεμινάριο Μουσικοκινητικής Αγωγής κατά το σύστημα Orff. Οργάνωση Σύλλογος Δασκάλων και Νηπιαγωγών Νομού Ηρακλείου.
- 7. 30/11-5/12/1990:** Σεμινάριο Θεατρικής Παιδείας. Γενική Γραμματεία Λαϊκής Επιμόρφωσης.

### **ΣΧΟΛΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ**

- 1. 2015-2016:** Υπεύθυνη Υλοποίησης Προγράμματος “Ακουσματική Μουσική: Μουσική Δημιουργία με χρήση ήχων από το περιβάλλον”. Βιωματικές Δράσεις στα πλαίσια του “Πολιτισμού και Τέχνες” για την Γ’ Γυμνασίου. Νέο Σχολείο-Νέο Πρόγραμμα Σπουδών.
- 2. 2013-2016:** Υπεύθυνη Υλοποίησης Προγράμματος “Αναγνωρίζω τον εαυτό μου και επικοινωνώ με τους συμμαθητές μου. Εκφράζομαι μέσα από τη μουσική.” Βιωματικές Δράσεις στα πλαίσια της Σχολικής και Κοινωνικής Ζωής για την Α’ Γυμνασίου. Νέο Σχολείο-Νέο Πρόγραμμα Σπουδών.
- 3. 2014-2015:** Υπεύθυνη Υλοποίησης Προγράμματος “Μουσική και Χοροί από όλον τον Κόσμο”. Βιωματικές Δράσεις στα πλαίσια του “Πολιτισμού και Τέχνες” για την Β’ Γυμνασίου. Νέο Σχολείο-Νέο Πρόγραμμα Σπουδών.
- 4. 2013-2015:** Υπεύθυνη Μουσικής Επένδυσης και Μουσικής Σύνθεσης εκ μέρους της Ελλάδας σε Πρόγραμμα Comenius. [Medieval era evolve today](#). Multilateral Project. (Συνεργασία σχολείων από Ρουμανία, Πολωνία, Ελλάδα, Λιθουανία και Τουρκία).
- 5. 2012-2013:** Υπεύθυνη Υλοποίησης Προγράμματος Πολιτιστικών Θεμάτων με τίτλο: «Σύγχρονη Μουσική Εκμάθηση και Δημιουργία», Γραφείο Σχολικών Δραστηριοτήτων, Περιφερειακή Δ/ση Α’θμιας και Β’θμιας Εκπ/σης Κρήτης, Ν. Ηρακλείου.
- 6. 2012-2013:** Υπεύθυνη για την Μουσική Επένδυση του Προγράμματος “Το Υγρό Χρυσάφι”. Σχολείο Ευρωπαϊκής Παιδείας. Πρόγραμμα Σχολικών Δραστηριοτήτων (Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης, Αγωγής Υγείας, Πολιτιστικών Θεμάτων). Διεύθυνση Α’βάθμιας Εκπαίδευσης Ηρακλείου.
- 7. 2012-2013:** Υπεύθυνη για την Μουσική Επένδυση του Προγράμματος “Η τέχνη της υφαντικής”. Σχολείο Ευρωπαϊκής Παιδείας. Πρόγραμμα Σχολικών Δραστηριοτήτων (Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης, Αγωγής Υγείας, Πολιτιστικών Θεμάτων). Διεύθυνση Α’βάθμιας Εκπαίδευσης Ηρακλείου.

## **ΚΡΙΤΗΣ**

- 1. 2015:** Κριτής Εργασιών που υποβλήθηκαν για συμμετοχή στο Πανελλήνιο Συνέδριο με τίτλο: “Νέος Παιδαγωγός”. Υπουργείο Παιδείας (Αρ. Εγκ. 73234/Γ2/12-05-2014). Αθήνα 2015 (Ίδρυμα Ευγενίδου).
- 2. 7/6/2012:** Διοργανώτρια και μέλος της τριμελούς κριτικής επιτροπής στον 1<sup>ο</sup> Μουσικό Διαγωνισμό Σύνθεσης/Remix, Σχολείο Ευρωπαϊκής Παιδείας, Ηράκλειο, Κρήτη.
- 3. 2009 - σήμερα:** Reviewer (Κριτής) στο επιστημονικό περιοδικό: Journal of New Music Research.
- 4. 9-10/4/2006:** Μέλος της τριμελούς Κριτικής επιτροπής στους Περιφερειακούς Μαθητικούς Καλλιτεχνικούς Αγώνες Ελληνικού Τραγουδιού, κατηγορίας “Ευρωπαϊκή Μουσική” (τομέα Δυτικής μουσικής σύνολα και φωνή και Έντεχνο Ελληνικό τραγούδι). Γραφείο Πολιτιστικών Θεμάτων & Καλλιτεχνικών Αγώνων Δ.Ε.Ν. Ηρακλείου.

## **ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΡΙΑ**

**Νοε-Δεκ 2004:** Επιμορφώτρια στα Π.Ε.Κ. Ηρακλείου στην Α’ Φάση Εισαγωγικής Επιμόρφωσης. Μάθημα: Μουσική Τεχνολογία, Φυσική Μουσικών Οργάνων. ΥΠΕΠΘ (αρ. Αποφ. Δ3/25931/12-5-05), Χανιά.

## **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ**

**8/2/2012:** Αξιολόγηση Διδακτικού και εξωδιδακτικού έργου στο μάθημα της Μουσικής ως μέρος του συνόλου των μαθημάτων που αξιολόγησαν Αξιολογητές από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή αξιολόγησης Ευρωπαϊκών Σχολείων. Audit Report - School of European Education, Heraklion (Type II) - Secondary cycle years 1 to 5. Troika - Group II: European Baccalaureate.

**28/6/2007:** Εισήγηση Επιτροπής Αξιολόγησης ΤΕΙ Κρήτης. Αναφορά σε Διδακτικό και Εξωδιδακτικό έργο.

## **ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ**

1. Τσελίκας, Θ. (2009). [\*Διασκευή αρχαίας ελληνικής μουσικής με σύγχρονα ηλεκτροακουστικά μέσα\*](#). Τμήμα Μηχανικών Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής. ΤΕΙ Κρήτης.
2. Κελεπούρης, Θ. (2009). [\*Ολοκληρωμένη μουσική παραγωγή δύο κομματιών με τα αντίστοιχα video clips\*](#). Τμήμα Μηχανικών Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής. ΤΕΙ Κρήτης.
3. Παπακόστας Φ. (2008). [\*Δημιουργία ταινίας κολάζ και σύνθεση ηλεκτροακουστικής μουσικής για την επένδυση της ταινίας "Εικόνες"\*](#). Τμήμα Μηχανικών Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής. ΤΕΙ Κρήτης.
4. Γκότσης, Ν. (2008). [\*Μελέτη και ανάλυση ρυθμών ανά τον κόσμο και σύνθεση ρυθμικής μουσικής\*](#). Τμήμα Μηχανικών Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής. ΤΕΙ Κρήτης.
5. Μαντικού, Μ. (2008). [\*Σύγχρονη παραγωγή Φολκλορικής μουσικής\*](#). Τμήμα Μηχανικών Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής. ΤΕΙ Κρήτης.
6. Τσιήτσης, Σ. (2008). [\*Σύνθεση «pop» μουσικής με ηλεκτροακουστικά στοιχεία\*](#). Τμήμα Μηχανικών Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής. ΤΕΙ Κρήτης.



7. Γιατράκης, Μ. *Το αστικό τραγούδι στην Κρήτη. Κοινωνικές επιρροές και κοινωνικές επιδράσεις*. Πρόγραμμα Εκκλησιαστικής Μουσικής και Ψαλτικής. ΠΑΕΑΚ.

8. Παππά, Α. *Το κλασικό τραγούδι και οι τεχνικές του*. Πρόγραμμα Εκκλησιαστικής Μουσικής και Ψαλτικής. ΠΑΕΑΚ.

9. Μάλμος, Β. (υπό κατάθεση). *Εκκλησιαστική πάνκ μουσική*. Πρόγραμμα Εκκλησιαστικής Μουσικής και Ψαλτικής. ΠΑΕΑΚ.

10. Σαμαριτάκης, Σ. *Τα μουσικά συστήματα της Κρητικής Μουσικής των αρχών του 20ου αιώνα*. Πρόγραμμα Εκκλησιαστικής Μουσικής και Ψαλτικής. ΠΑΕΑΚ.

11. Καφέρο, Ι. (υπό κατάθεση). *Οι ρυθμοί της Αφρικής*. Πρόγραμμα Εκκλησιαστικής Μουσικής και Ψαλτικής. ΠΑΕΑΚ.

## **ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ**

### **ΘΕΣΕΙΣ ΕΥΘΥΝΗΣ**

17/12/2009 - 31/8/2010: Υποδιευθύντρια Τομέα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Σχολείο Ευρωπαϊκής Παιδείας Ηρακλείου Κρήτης. (Πράξη ΑΠΥΣΔΕ 41/16-12-2009).

### **ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ**

13/7/2010: Μέλος επιτροπής με Πρόεδρο τον Περιφερειακό Δ/ντη Α'θμιας και Β'θμιας Εκπ/σης Κρήτης για επιλογή κι αξιολόγηση εκπαιδευτικών των Αγγλόφωνων Τμημάτων, και των θέσεων του ειδικού εκπαιδευτικού προσωπικού για τη διδασκαλία ξένης ή μητρικής γλώσσας, εκτός της Ελληνικής, για το Σχολείο Ευρωπαϊκής Παιδείας Ηρακλείου Κρήτης. Υ.Α. 82335/Ζ2/22-8-05 (ΦΕΚ 1173/24-8-2005).

## **ΆΛΛΑ ΠΡΟΣΟΝΤΑ/ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ**

Από το 1989 ασχολούμαι με την κλασική και μοντέρνα σύνθεση (μουσική - στίχοι). Μεταξύ 1990 - 1996 παρακολούθησα μαθήματα μονωδίας κατά τη διάρκεια των σπουδών μου στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Από το 1993 και μετά ασχολούμαι με τη μουσική τεχνολογία και ηλεκτροακουστική σύνθεση, οργανώνοντας ηχογραφήσεις και ενορχηστρώσεις μουσικών έργων, παρουσιάσεις ηλεκτροακουστικών έργων σε ανοιχτούς (ή μη) χώρους συναυλιών, συμμετοχές σε συνέδρια και συναυλίες ηλεκτροακουστικής μουσικής στο εξωτερικό (Βρετανία και Αμερική), όπως και στην Ελλάδα.

Από το 1997 ασχολούμαι με τη χρήση και χρησιμότητα της ηλεκτροακουστικής μουσικής στα μέσα μαζικής ενημέρωσης και στον κινηματογράφο (χρήση νέων πηγών ήχου, π.χ. από το υδρόβιο περιβάλλον, ήχους εντόμων και τρωκτικών κτλ., για τη δημιουργία μουσικών φορμών που χρησιμοποιούνται στην τηλεόραση και το ραδιόφωνο, ή την προσομοίωση μουσικών οργάνων, cost and time effectiveness, audiences feedback) ως παράλληλη έρευνα της διδακτορικής μου διατριβής. Εξειδίκευση σε PC based systems και Macintosh based systems (software και hardware) μουσικής παραγωγής, επεξεργασίας ήχου και ηλεκτροακουστικής σύνθεσης.

Ασχολούμαι ερευνητικά με θέματα που αφορούν: 1) το χιούμορ στην ηλεκτροακουστική μουσική, 2) το ρυθμό στην ηλεκτροακουστική μουσική, 3) τη δομή στην ηλεκτροακουστική

μουσική (ρητορική), 4) ζητήματα διαμόρφωσης αισθητικής της ηλεκτροακουστικής μουσικής, 5) σύγχρονες μεθόδους αναβίωσης Αρχαίας Ελληνικής Μουσικής με ηλεκτροακουστική ενορχήστρωση, και 6) την επίδραση του ήχου και την απόκριση των ζώντων οργανισμών (άνθρωπος, ποντίκια, ψάρια).

Είμαι μέλος του ΕΣΣΗΜ (Ελληνικός Σύνδεσμος Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής) από το 2002.

Έχω διοργανώσει πολλές μουσικές εκδηλώσεις από το 2000 και μετά στα πλαίσια εκδηλώσεων του Δήμου Ηρακλείου και στα πλαίσια σχολικών εορτών πολλών διαφορετικών σχολείων, ενώσεων και επιστημονικών συνεδρίων ως υπεύθυνη χορωδίας και ορχήστρας σύγχρονης και παραδοσιακής μουσικής.

Από το 2017 ασχολούμαι με θέματα μεταγραφής και επεξεργασίας Βυζαντινών ύμνων στην σύγχρονη Ευρωπαϊκή σημειογραφία και την εναρμόνιση Εκκλησιαστικών ύμνων για τετράφωνη χορωδία σε ύψος εκκλησιαστικών κανόνων και μανδριγαλίων της Δυτικής Εκκλησιαστικής Μουσικής της πρώιμης Αναγέννησης. Στα πλαίσια του μαθήματος Ευρωπαϊκής Μουσικής (Αρμονία Α'), που διδάσκω στην Πατριαρχική Ανώτατη Εκκλησιαστική Ακαδημία Κρήτης (ΠΑΕΑΚ), διδάσκω την μεταγραφή και εναρμόνιση εκκλησιαστικών ύμνων της Ορθόδοξης Λατρείας στην Ευρωπαϊκή σημειογραφία. Στο μάθημα της Φωνητικής όλων των εξαμήνων της ΠΑΕΑΚ, οι φοιτητές καλούνται να ψάλλουν ως τετράφωνη χορωδία τους παραπάνω εκκλησιαστικούς ύμνους, στα πλαίσια πρακτικής εξάσκησης του μαθήματος της Φωνητικής.

Τέλος, ασχολούμαι με την εκπαιδευτική ψυχολογία και με τη μελέτη φιλοσοφικών κειμένων όπως και της ιστορίας της φιλοσοφίας. Παρακολούθηση μαθήματος δύο εξαμήνων με τίτλο “φιλοσοφικά ιδεώδη και διαμόρφωση αισθητικής” κατά τη διάρκεια του πτυχίου μου Β.Mus. (Bachelor of Music). Παρακολούθηση διαλέξεων, σεμιναρίων και συνεδρίων ψυχολογικού και φιλοσοφικού περιεχομένου σε Ελλάδα και εξωτερικό με ιδιαίτερο ενδιαφέρον στην Ρητορική και Ποιητική του Αριστοτέλη και τους τρόπους με τους οποίους εφαρμόζονται αυτές και λειτουργούν σε σύγχρονες μουσικές δομές, όπως και την επίδραση των μουσικών δομών στην αισθητική και πολιτισμική ταυτότητα του ανθρώπου.