



**ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ**

**&**

**ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΩΝ**

**Του**

**ΕΜΜ. Γ. ΑΝΔΡΟΥΛΙΔΑΚΗ, ΔΡΑ.  
ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ Ε.Κ.Π.Α.  
ΜΕΛΟΥΣ Ε.ΔΙ.Π ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗΣ  
ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΚΡΗΤΗΣ**

**ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2022**

## **I. Ατομικά στοιχεία :**

Ημερομηνία γέννησης : **24 Μαρτίου 1959**

Τόπος γέννησης : **Δ. Δ. Ορθές Δ. Μυλοποτάμου Ρεθύμνης**

Οικογενειακή κατάσταση: **Έγγαμος μ' ένα τέκνο**

Διεύθυνση : **Ανθέων 76 714 09 Ηράκλειο Κρήτης**

Τηλέφωνο οικίας : **2810210211 / 6973053616**

Τηλέφωνο εργασίας + Fax : **2810232193/ 2810327611 εσωτ. 133**

Email: **mandroul1959@yahoo.gr**  
**mandroul@aeahkl.gr**

## **II. Σπουδές :**

- **1984:** Πτυχίο Φιλοσοφικής Σχολής Παν/μίου Κρήτης-Τομέας Κλασικών Σπουδών, με βαθμό Λίαν καλώς.
- **1990-91 :** Πτυχίο της Σ. Ε. Λ. Μ. Ε (Σχολή Επιμόρφωσης Λειτουργών Μέσης Εκπ/σης) με βαθμό άριστα.
- 1991- 1996 : αποσπασμένος στο Τμήμα Φιλολογίας –τομέας κλασικής φιλολογίας- μετ/κές σπουδές
- . **Απρίλιος 2003 :** Διδακτορικό δίπλωμα- Τμήμα Φιλολογίας Παν/μίου Αθηνών – Τομέας Κλασικής Φιλολογίας. Τίτλος διδακτορικής διατριβής: **“Υπαίθριες αγροτικές ασχολίες των Αθηναίων στις κωμωδίες και τα αποσπάσματα του Αριστοφάνη”**.

### **III. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ:**

#### **A. ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ**

1984-1986 : Αναπληρωτής Καθηγητής Φιλολόγος στη Δ.Ε. 1986-89 : Μόνιμος διορισμός στο Λύκειο Δάφνης Καλαβρύτων-ΦΕΚ 228Γ'/29-9-1986  
1990-1994 : Διδακτική υπηρεσία σε σχολεία του Ηρακλείου Κρήτης.  
1998-2008 : Πειραματικό Λύκειο Ηρακλείου

#### **B. ΜΕΤΑΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ**

**-1997-2007** : διδασκαλία ως επιμορφωτής στο Π. Ε. Κ. Ηρακλείου Κρήτης (εισαγωγική- α' και β' φάση επιμόρφωσης για τους φιλόλογους της Περιφέρειας Κρήτης). Κύριο αντικείμενο: **η διδασκαλία της αρχαίας ελληνικής γλώσσας σε γραμματικό και συντακτικό επίπεδο με αφορμή τα διδακτικά βιβλία αρχαίας γλώσσας και γραμματείας στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση.**

- **2003-2004**: δίδαξα συνολικά 60 διδακτικές (δύο διδακτικά εξάμηνα) στην Ανωτέρα Σχολή Ξεναγών Κρήτης **Ιστορία του Αρχαίου Θεάτρου**, {με βάση τις φιλολογικές πηγές}, την ελληνική και ευρωπαϊκή δραματική παραγωγή, εξετάστηκε η πορεία του αρχαίου και ευρωπαϊκού θεάτρου, από τα πρώιμα ίχνη ως τη νεοελληνική δραματολογία}.

#### **Γ1. ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ**

-1994-1998 : εκπαιδευτική άδεια για την πραγματοποίηση μετ/κών σπουδών στο Τμήμα Φιλολογίας ΕΚΠΑ [Σπουδαστήριο Κλασικής Φιλολογίας]

1994-1996 : απόσπαση στο σπουδαστήριο κλασικής φιλολογίας της Φιλοσοφικής Αθηνών (προσφορά επικουρικού διδακτικού-ερευνητικού έργου). Συγκεκριμένα: συμμετείχα τόσο στη διδασκαλία φροντιστηριακών μαθημάτων όσο και στις προπτυχιακές εξετάσεις.

**1997 -1998** : διδασκαλία δύο εξαμήνων στο Τμήμα Φιλοσοφικών και Κοινωνικών Σπουδών (Διδακτική άσκηση). Μετά τη διδασκαλία τριών τρίωρων μαθημάτων για την αρχαία ελληνική γλώσσα και γραμματεία, επέπτευσά τη διδασκαλία φοιτητών και των τριών Τμημάτων της Φιλοσοφικής Σχολής σε σχολεία του Ρεθύμνου.

## Γ2 ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΜΕΤΑ ΤΗ ΛΗΨΗ ΤΟΥ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟΥ

2003 -2006 (τρία ακαδημαϊκά έτη): **Διδασκαλία στη βαθμίδα του Επιστημονικού Συνεργάτη**, στο Α. Τ. Ε. Ι. Κρήτης και στο Τμήμα Τουριστικών Επιχειρήσεων.

Γνωστικό αντικείμενο : **Ελληνική Γλώσσα και Παράδοση.**

**2005-2006** : Εποπτεία πτυχιακών εργασιών. {Με βάση αποσπάσματα από την αρχαία και νεότερη λογοτεχνία διδάχθηκε η διαμόρφωση του λαϊκού πολιτισμού, σύμφωνα με τα μορφολογικά και λεξιλογικά χαρακτηριστικά της ελληνικής γλώσσας}. Παράλληλα επόπτευσα την εκπόνηση τεσσάρων πτυχιακών εργασιών με αντικείμενο αναζήτησης τη μορφολογία της γλώσσας στα έργα των Δ. Χατζή, Π. Πρεβελάκη, Ν. Καζαντζάκη, καθώς και τη συλλογή δημοτικών τραγουδιών από τον Fouriel.

**2004-2008** (χειμερινό & εαρινό εξάμηνο) Διδασκαλία στο Διδασκαλείο Δ. Ε. “Μ. Αμαριώτου” του Παν/μίου Κρήτης και στο Διδασκαλείο Προσχολικής Αγωγής στο γνωστικό αντικείμενο: **Ελληνική Λαογραφία.** Αντικείμενο διδασκαλίας: η αναζήτηση των περιστάσεων του λαϊκού βίου (μέσα από φιλολογικά και λαϊκά κείμενα) με κριτήριο την ιστορική εξέλιξη της ελληνικής γλώσσας σε κείμενα πολιτισμού, από τα αρχαία ως τα νεότερα χρόνια.

**2003-2014, και 2015-** : Διδασκαλία, ως Καθηγητής-Σύμβουλος στο Ελληνικό Ανοιχτό Παν/μιο (Πρόγραμμα : Σπουδή στον Ελληνικό Πολιτισμό-Θεματική ενότητα ΕΛΠ 31: **Αρχαίο Θέατρο**).

Αντικείμενο : με βάση τις σωζόμενες φιλολογικές πηγές και τα ιστορικά δεδομένα της αρχαίας ελληνικής λογοτεχνίας, διδάσκονται ανθολογημένα δραματικά κείμενα (από τις προδραματικές φάσεις του αττικού θεάτρου ως την Μενάνδρεια Κωμωδία).

**Οκτώβριος 2007-2015 και 2017- Ιανουάριος 2019** : απόσπαση στην Πατριαρχική Ανωτάτη Εκκλησιαστική Ακαδημία Κρήτης ως διδάκτορας φιλολογίας για την παροχή αυτοδύναμου διδακτικού έργου (ανάθεση διδασκαλίας των μαθημάτων:

1. Αρχαία Ελληνικά (Κλασσική Περίοδος-Μετακλασική ελληνική),
2. Φωνολογία της αττικής διαλέκτου,
3. Εκκλησιαστικά Χειρόγραφα
4. Νεοελληνική γλώσσα με έμφαση την περίοδο της Ελληνιστικής Κοινής,
5. Κρητική διάλεκτος (σεμινάριο).
6. Εκκλησιαστική Ιστορία της Ελλάδος
7. Οικουμενικό Πατριαρχείο

**8. Πατριαρχείο Αλεξανδρείας- Αντιοχείας**

**Φεβρουάριος 2019-** : διορισμός σε θέση μέλους ΕΔΙΠ, κατόπιν μετάταξης [ν. 4452/2017, προκήρυξη, εισηγητική επιτροπή τριμελούς επιτροπής ‘‘Καθ.Μπουρνέλης- επ. Καθηγητής Εμμ. Δουνδουλάκης, Λέκτορας Ι. Λίλης’’.  
**Γνωστικό αντικείμενο : αρχαία ελληνική γλώσσα και γραμματεία**

**Γ3. ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ ΣΤΗΝ ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ**

**Ιανουάριος 2012 – Ιούνιος 2012** : διδασκαλία σε πρόγραμμα εξ αποστάσεως εκπαίδευσης –Παν/μιο Αιγαίου- Τμήμα Μεσογειακών Σπουδών (Τίτλος προγράμματος : Αρχαία Αίγυπτος και Αιγαιακός κόσμος :Ιστορικές, Αρχαιολογικές και Εκπαιδευτικές Προσεγγίσεις).

**Φεβρουάριος 2014-Ιούνιος 2016** : διδασκαλία της ελληνικής γλώσσας στο Πρόγραμμα Παιδαγωγικής και Διδακτικής επάρκειας (ΠΤΔΕ- Παν/μιο Κρήτης- σύγχρονη και εξ αποστάσεως εκπαίδευση σε πτυχιούχους<sup>ΑΕΙ</sup>).

**Γ4 ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΕ ΜΠΣ**

**Χειμερινό εξάμηνο 2014-Χειμερινό εξάμηνο 2015**: διαλέξεις σε ΠΜΣ (Ο Ελληνισμός της Εγγύς Ανατολής) του Τμήματος Μεσογειακών Σπουδών του Παν/μίου Αιγαίου (Αντικείμενο: **Ο τόπος στους αρχαίους και μετακλασικούς συγγραφείς και ποιητές**).

## Δ. Ερευνητικό έργο (σύντομη περιγραφή)

### Δ1. BIBΛΙΑ

1. Μανώλης Γ. Ανδρουλιδάκης, *Τα αγροτικά στις σωζόμενες κωμωδίες και τα αποσπάσματα του Αριστοφάνη*. Ηρόδοτος, Αθήνα, 2017- **Πρωτότυπη έκδοση. by Εκδόσεις Ηρόδοτος, Αθήνα, 2018. Copyright Ηρόδοτος, Μαντζάρου 9, GR 10672 Αθήνα. All rights reserved. ISBN 978-960-485-167-6**

Στο πρώτο κεφάλαιο παρουσιάζεται με βάση τη γραμματική, συντακτική και σημασιολογική δομή των σωζόμενων αριστοφανικών έργων και των κωμικών αποσπασμάτων, η εποχή του Αριστοφάνη με τις κοινωνικές και πολιτικές της ιδιαιτερότητες. Κύριος στόχος μου είναι η μελέτη της κωμικής γλώσσας του Αριστοφάνη με γνώμονα την μορφολογία της αναπαράστασης της αθηναϊκής υπαίθρου, όπως αναδύεται μέσα από το αριστοφανικό κείμενο. Αναζητούνται επίσης τα σατιρικά στοιχεία που συγκροτούν τις βασικές σκηνές, όπου κύριο κωμικό πρόσωπο είναι ο Αθηναίος αγρότης. Για την τεκμηρίωση των παραπάνω ερμηνεύονται αντίστοιχα χωρία από τις κωμωδίες, με παράλληλη διακειμενική αναφορά σε προγενέστερα φιλολογικά κείμενα.

Στο δεύτερο κεφάλαιο γίνεται λόγος για την γεωργική τέχνη. Καταγράφεται και σημασιολογικά ερμηνεύεται κατάλογος (αγροτικό λεξιλόγιο) για την γεωργική τέχνη των Αθηναίων του 5<sup>ου</sup> π. Χ. Η διεξοδική γλωσσική επεξεργασία συνοδεύεται από τη γραμματική και συντακτική ανάλυση της λειτουργίας ονομάτων και ρημάτων, από τα ομηρικά χρόνια ως την εποχή του κωμικού ποιητή.

Καταδεικνύεται ότι η γεωργική τέχνη παρουσιάζεται με σκωπτική διάθεση, στοχεύοντας σε εκείνα που διασκεδάζουν, αφού την πραγματικότητα βίωναν καθημερινά οι άνθρωποι της αγροτικής ζωής. Οι αναφορές του ποιητή στη γεωργική ζωή έχουν συνήθως υπαινικτική διάθεση. Η λατρεία του Διονύσου έχει από τη φύση της στοιχεία υπερβολής· πέρα απ' αυτά ωστόσο λειτουργεί ο ποιητής. Το συσσωρευμένο αγροτικό λεξιλόγιο δείχνει τη συνύπαρξη θεϊκού και ανθρώπινου στοιχείου, με κύριο συστατικό τη λατρεία της γονιμότητας.

Στο τρίτο κεφάλαιο εξετάζεται η δηλωτική και συνυποδηλωτική λειτουργία του αγροτικού χώρου σε άλλες μορφές καθημερινών ασχολιών (κτηνοτροφία, κυνηγετική τέχνη). Οι αναφορές εξάλλου στις παραπάνω ασχολίες συνδέονται ερμηνευτικά με τις θρησκευτικές συνήθειες που συνυπάρχουν με τις γεωργικές γιορτές.

Στο τέταρτο κεφάλαιο παρουσιάζεται διεξοδικά (γλωσσικά, μέσα από τους κωμικούς υπαινιγμούς του κωμικού ποιητή) το σύνολο των αγροτικών περιστάσεων, από τις φάσεις ενασχόλησης με τη γη, τα εργαλεία ως την παραγωγή και διάθεση προϊόντων. Γίνεται λόγος (μέσα από σχετικό σχολιασμό) για τη διασύνδεση της κωμικής γλώσσας με την λαϊκή παράδοση, σύμφωνα με παράλληλες πηγές από το ομηρικό και ησιόδειο κείμενο. Η ελληνόγλωσση και ξενόγλωσση βιβλιογραφία που αναγράφεται σε

ανεξάρτητο κεφάλαιο αναφέρεται ειδικά στο θέμα της διδακτορικής διατριβής, καθώς και σε ευρύτερα πεδία μελέτης του υπαίθριου βίου των Αθηναίων.

2. **Μανώλης Γ. Ανδρουλιδάκης, Μικρά Αριστοφανικά, Αθήνα 2020 -ISBN 978-960-485-323-6 [υπό έκδοση]** Μελέτες για την αριστοφανική κωμωδία ως γλώσσα και παράσταση. **Copyright** **Ηρόδοτος, Μαντζάρου 9, GR 10672 Αθήνα. All rights reserved**

3. **Μανώλης Γ. Ανδρουλιδάκης, Γλωσσολαλήματα, Αθήνα 2020, ISBN 978-969-485-340-3 [υπό έκδοση].** Συναγωγή μελετών για την ιστορική εξέλιξη της ελληνικής γλώσσας και των νεοελληνικών διαλέκτων με έμφαση την κρητική διάλεκτο **Copyright** **Ηρόδοτος, Μαντζάρου 9, GR 10672 Αθήνα. All rights reserved**

## Δ2. ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ

1. **Σημάνσεις και παρασημάνσεις στον Πλούτο του Αριστοφάνη-** Θέατρο και Πόλη- επιμ. Ανδρέας Μαρκαντωνάτος- **Gutenberg 2012 (ISBN 978-96001-1538-03 )**. Η μελέτη της έσχατης σωζόμενης κωμωδίας του Αριστοφάνη Πλούτος αναδεικνύει τις πτυχές της λειτουργίας του Πλούτου, καθώς και τον τρόπο που ο κωμικός ποιητής τις αξιοποιεί επί σκηνής.
2. **Η μορφολογία του ύδατος στον κανόνα του Κοσμά του Μελωδού (μονογραφία), περ. Ν. Χριστιανική Κρήτη, τεύχος 30-31, Ρέθυμνο 2011-2012, σελ. 607-630, ISSN 1108-0345.** Ερευνάται από φιλολογική άποψη πως ο προβάλλει το θέμα του ύδατος ο κανονογράφος και ποιες αναφορές υπάρχουν σε βιβλικά γεγονότα.

## Δ3 ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΕΩΝ

1. Επιστημονική επετηρίδα- Γ΄- Δ΄- Ε΄- ΣΤ΄ τόμοι της Πατριαρχικής Ανώτατης Ακαδημίας Κρήτης [γλωσσική επιμέλεια]
2. Πρακτικά επιστημονικού συνεδρίου [1913- 2013] Ηράκλειο ΒΔΒ 2017 [γλωσσική επιμέλεια] ISBN 978-960-7970-74-9

## Δ4. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ Ή ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΩΝ ΚΑΙ ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

1. **Ορθές Μυλ/μου. Τοπωνυμική θεώρηση, πρακτικά διήμερου επιστημονικού συνεδρίου, Ρέθυμνο 7-8 Νοεμβρίου 1998, έκδοση Ιστορική και Λαογραφική Εταιρεία Ρεθύμνης, (Ι.Λ. Ε. Ρ., 2000, τόμος Α ISBN 960-85801-3-7).**  
Αντικείμενο της εργασίας αυτής είναι η καταγραφή, ταξινόμηση και ερμηνευτική διερεύνηση των τοπωνυμίων του χωριού *Ορθές Μυλ/μου*. Η επεξεργασία γίνεται από γλωσσική και σημασιολογική άποψη.
2. **Λεκτικοί και σημασιολογικοί συσχετισμοί στο “Κρητικό Λεξιλόγιον” του Ι. Κονδυλάκη και την αριστοφανική κωμωδία, Πρακτικά Θ΄ Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου, τόμος Γ2, σελ. 57-71, Εταιρεία Κρητικών Ιστορικών Μελετών, Ηράκλειο 2005 ISBN 96087179-**

**11-9** Μέσα από τη μελέτη του κρητικού λεξιλογίου του Κονδυλάκη επιχειρείται η διεξοδική εξέταση της **σατιρικής γλώσσας με τις συνοποδηλώσεις** της τις σχετικές με τη σωματική μειονεξία. Συγκριτικά εξετάζεται η μορφολογία της γλώσσας του κρητικού συγγραφέα παράλληλα με την αριστοφανική ως προς το σατιρικό πεδίο και τις σημάνσεις για το ανθρώπινο σώμα. Αναδεικνύεται το σημασιακό υπόβαθρο των σατιρικών λέξεων.

3. **Το κωμικό του μύθου ως στοιχείο διδακτικής αξιοποίησης στη δευτεροβάθμια εκπ/ση**, ανακοίνωση σε διεθνές συνέδριο του Π. Τ. Δ. Ε., Παν/μίου Κρήτης, πρακτικά τόμος Α΄, σελ. 529-538, Ρέθυμνο 2001. Η εργασία αυτή πραγματεύεται τους τρόπους αξιοποίησης του κωμικού μύθου στη δευτεροβάθμια εκπ/ση. Ο μύθος στην αττική κωμωδία αποτελεί όχι μόνο σκηνοθετική αφορμή, αλλά δημιουργεί και κατάλληλες παιδαγωγικές συνθήκες. Επιπροσθέτως, εξετάζονται **το κωμικό κείμενο** ως κεντρική ιστορία και οι παιδαγωγικές του προεκτάσεις ως γλώσσα και δραματική λειτουργία.

4. **Ιατρικές περιγραφές στον “Πλούτο” του Αριστοφάνη**. Παιδαγωγική – θεατρική προσέγγιση (στίχοι 627-771), (Πρακτικά διεθνούς συνεδρίου) : Λαϊκή Ιατρική, Ρέθυμνο 2000, έκδοση Ι. Λ. Ε. Ρ., 2003, σελ. 21-30. **ISBN 960-85801-5-3** Η γλωσσική και ερμηνευτική προσέγγιση της κωμωδίας αποτυπώνει τις αντιλήψεις των αρχαίων Αθηναίων για την ιατρική τέχνη. Έμφαση προσδίδεται στην ονοματολογία της ιατρικής και στην διακειμενική της λειτουργία.

5. **Το κωμικό αίσθημα στις «Νεφέλες» του Αριστοφάνη**, π. «Διάλογος», τεύχος 15-16, Ένωση Φιλολόγων Ηρακλείου, 2002, σελ. 119-127.

Η κωμική ατμόσφαιρα που δημιουργείται επί σκηνής αποκαλύπτει όψεις του λαϊκού πολιτισμού κατά την εποχή που παριστάνονται στο θέατρο οι «Νεφέλες». **Λέξεις και φράσεις συγκροτούν συγκεκριμένες κωμικές τεχνικές**, σύμφωνα με την αριστοτελική διαίρεση (μύθος, ήθος, διάνοια) μέσα από ποικίλα διακειμενικά πλέγματα.

6. **Αγιώνυμα και ναωνύμια στον Ορθό Μυλοποτάμου Ρεθύμνης**, περιοδικό «Παλίμψηστον», Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη, Μάιος-Ιούνιος 2005, τεύχος 19-20, σελ. 151 κ.ε. (2004-2005).

{Η εργασία αυτή αποτελεί επεξεργασμένη μορφή ομότιτλης εισήγησης που παρουσιάστηκε τον Νοέμβριο 2000 στην Ορθόδοξη Ακαδημία Κρήτης. Η αναζήτηση ιερών προσκυνημάτων, η σχέση τους με τον παραπάνω κοινοτικό χώρο αλλά και η επιτόπια επαλήθευση των ναωνύμων, αποτελούν τους βασικούς άξονες αυτής της έρευνας. Το λεξιλόγιο των ναωνύμων : ναοί, προσκυνήματα, αγιάσματα, εκκλησιώνυμα αποτελούν ένα σύνολο ερευνητικών ζητουμένων που προσανατολίζουν τον επισκέπτη και εντείνουν το ενδιαφέρον του ερευνητή}.

7. **Ζητήματα λαϊκής «βιογραφίας» στην αριστοφανική κωμωδία. Το παράδειγμα του αγροίκου**. Δήμος Αγίου Νικολάου . {Ο τύπος και ο κοινωνικός χαρακτήρας του αγροίκου στο θέατρο του Αριστοφάνη, με βάση τη γλώσσα των κωμωδιών. Παρουσιάζονται στοιχεία που συνθέτουν την αυτό-βιογραφία του στο



κωμικό θέατρο και απηχούν ανάλογα στοιχεία από την προφορική παράδοση}. Η εργασία δημοσιεύθηκε **στον τόμο 37 (2005)** του περιοδικού «Αμάλθεια» της Ιστορικής και Λαογραφικής Εταιρείας Λασιθίου, Άγιος Νικόλαος, καλοκαίρι 2005.

**8. Επιστημονικό συμπόσιο για τα 90 χρόνια της Ένωσης της Κρήτης με την Ελλάδα, (Ιστορική και Λαογραφική Εταιρεία Ρεθύμνου, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών και Μελετών «Ελ. Βενιζέλος», Ρέθυμνο 2007, έκδοση ΙΛΕΡ Ρέθυμνο 2011). ISBN 978-960-660507-2**

**Δεικτικές παραφράσεις σε πανηγυρικούς λόγους του Ηρακλειώτικου τύπου (1913-1963).** {Μια ιστορική διαδρομή αναφορικά με το γεγονός της ένωσης της Κρήτης μέσα από τα δημοσιεύματα του τύπου. Στοιχεία, σημεία αναφοράς, δείκτες ύφους και συσχετισμός με το ιστορικό και κοινωνικό περιβάλλον, όλα τα παραπάνω εξετάζονται διεξοδικά σύμφωνα με **τα διδάγματα της Σημασιολογίας**. Επίσης, εξετάζονται τα πρόσωπα ως ομιλητές και φερέφωνα των συγχρονικών πολιτικών και κοινωνικών καταστάσεων}.

**9. Περιπτώσεις λαϊκών χαρακτήρων στα γλωσσικά εγχειρίδια. Διαθεματική προσέγγιση, (Παιδαγωγικό Τμήμα Παν/μίου Κρήτης- Διδασκαλείο «Μ. Αμαριώτου») : Επιστημονικό Διήμερο Συνέδριο (Η Τέχνη και ο Πολιτισμός ως ευέλικτο πεδίο διαθεματικών προσεγγίσεων). Ρέθυμνο, 13-14/5/06 Θεματικό τεύχος, Π. Τ. Δ. Ε., Ιούνιος 2008 ISSN 1109-8740).** Με βάση τη μελέτη αποσπασμάτων από τα παλιότερα γλωσσικά εγχειρίδια της Π. Ε. και την ορολογία της Ελληνικής Λαογραφίας, εξετάζονται οι περιπτώσεις λαϊκών τύπων και η χαρακτηρισολογία τους αναφορικά με την γλωσσική τους λειτουργία και σημασία.

**10. Σατυρικοί τόποι στο ριζίτικο τραγούδι.** Πρακτικά Συνεδρίου, έκδοση Δήμος Ακρωτηρίου, Χανιά 2009. Επιστημονικό συμπόσιο για το ριζίτικο τραγούδι, (Πολυτεχνείο Χανίων, Ιούλιος 2003 (2009 : έκδοση ISBN 978-960-87175-3-). Η μορφολογία και η σύνταξη στο δημοτικό τραγούδι αναδεικνύει με τρόπο διακειμενικό το διονυσιακό στοιχείο με τους ποικίλους σχηματισμούς του σε φωνολογικό και σημασιακό επίπεδο.

**11. Μορφές στο ποιητικό έργο του Στ.Σπεράντσα** {Γ' Διεθνές συνέδριο Σιφναϊκών σπουδών, Σίφνος 29/6-2/7/06}. Η συνολική αποτίμηση του ποιητικού έργου του Σίφνιου ποιητή ως προς τα δρώντα πρόσωπα των έργων του και τις παράλληλες ποιητικές συνθέσεις του, καθώς επίσης ποικίλα σημεία της γλώσσας του ποιητή.

**12. Η ποιητική του αγροτικού χώρου στους Αχαρνείς του Αριστοφάνη.** Β' Διεθνές Συνέδριο «Χώρος και χρόνος στο αρχαίο θέατρο». Ελληνικό Ανοικτό Παν/μιο- ΘΕ : Αρχαίο Θέατρο, Υπουργείο Πολιτισμού, Δήμος Αλεξανδρούπολης, Μάιος 2008. Με βάση της μελέτη και ερμηνευτική προσέγγιση των Αχαρνέων, ερευνώνται στοιχεία δομής του κωμικού λόγου και της λειτουργίας του στο σημασιολογικό πεδίο του Αθηναίου «αγροίκου». **Περιοδικό Αμάλθεια, τόμος 37<sup>05</sup>, τεύχος 142-143, Ιανουάριος- Μάρτιος 2005**

- 13. Αγροτικά οροθέσια στον Ορθέ Μυλ/μου.** Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου, τόμος Α΄, Ρέθυμνο 2006, σελ.175-186 (οργάνωση : Παν/μιο Κρήτης-Ιστορική και Λαογραφική Εταιρεία Ρεθύμνης)
- 14. Η χρήση των τραγουδιών στον Αριστοφάνη, Σεμινάριο 33, Πανελλήνια Ένωση Φιλολόγων, Αθήνα 2006, σελ. 174-187.** Ο ιδεολογικός τόνος των τραγουδιών, η θεματική και οι πολύπτυχες αναφορές του κωμικού ποιητή στις κωμωδίες του Αριστοφάνη, είναι το αντικείμενο της εργασίας αυτής. ISSN 1105-2274
- 15. Η παρουσία των Ρώσων στην «Πρώτη Λευτεριά» του Π. Πρεβελάκη.** I. Λ. E. P., Δήμος Ρεθύμνης, Οκτώβριος 2007, υπο έκδοση). Εξετάζεται παρουσία των Ρώσων στα χρόνια της Κρητικής Πολιτείας, μέσα από τη γλώσσα και μυθιστορία του Π. Πρεβελάκη. (ISBN είναι 978-960-7970-74-9)
- 16. Περιπαίγματα στην «Αναφορά στον Γκρέκο» του Ν. Καζαντζάκη.** Κρητολογικά Γράμματα, τεύχος 22, Ρέθυμνο 2009-2011. Μελετάται η σατιρική γλώσσα για τους χαρακτήρες στο παραπάνω έργο. Επίσης, εξετάζεται η διασύνδεσή τους με ομόλογες καταστάσεις, ενδοκειμενικά και διακειμενικά. ISBN 1105-7386
- 17. Ευριπίδου Ελένη. Η πάροδος.** (π. Διάλογος τ.19, Ιούνιος 2008, Ένωση Φιλολόγων. Ν. Ηρακλείου). Ερευνώνται η γλώσσα και η δραματική λειτουργία στη συγκεκριμένη τραγωδία του Ευριπίδη.
- 18. Το μεγεθυντικό στοιχείο στην κρητική μαντινάδα.** Πρόκειται για ανακοίνωση στο πανελλήνιο συνέδριο που πραγματοποιήθηκε στις 6-7 Νοεμβρίου στη Μυρτιά Ηρακλείου με οργανωτές το Δήμο Καζαντζάκη και το Κέντρο Κρητικής Λογοτεχνίας. Αντικείμενο εισήγησης : η εξέταση του στοιχείου της μεγέθυνσης ως γλωσσικό και σημασιολογικό φαινόμενο που επηρέασε την σύνθεση και εξέλιξη του κρητικού δίστιχου. Κέντρο Κρητικής Λογοτεχνίας, Αρχάνες 2010, ISBN 978-960-86847-6-8
- 19. Γλώσσα και λαϊκός πολιτισμός στο κρητικό δημοτικό τραγούδι.** Παν/μιο Κρήτης- ΠΤΔΕ- τεύχος 2 2010. Τα στοιχεία πολιτισμού στο κρητικό δημοτικό τραγούδι και οι τεχνικές απεικόνισής τους, ISSN 1109-8740
- 20. Τρόποι και τόποι επικοινωνίας των Κρητών στο ριζίτικο τραγούδι.** Πρακτικά Γ΄ Διεθνές Κρητολογικού Συνεδρίου (Χανιά, 2011, τόμος Γ4, σελ. 343-353, ). Μεβάση ενδεικτικά αποσπάσματα από το κρητικό ριζίτικο τραγούδι, ερευνάται η γλωσσική λειτουργία των σημασιακών τόπων που απεικονίζουν τη λειτουργική επικοινωνία των Κρητών. ISBN 978-960-8648-09-8

21. Σημάδια ιερών τόπων στον 'Κρητικό' του Παντελή Πρεβελάκη, Επιστημονική Επετηρίδα Ανωτάτης Εκκλησιαστικής Ακαδημίας Ηρακλείου, τόμος Β', Ηράκλειο 2012, σελ. 293-305, ISSN 2241-1267  
Ερευνάται η σήμανση και λογοτεχνική λειτουργία των ιερών τόπων στην μυθιστορία (τριλογία 'ο Κρητικός' του Πρεβελάκη).

22. **Οι δημοκρατικοί θεσμοί στις Ευμενίδες του Αισχύλου**, περιοδικό Φιλολογική, τεύχος 120, Ιούλιος- Σεπτέμβριος 2012, έκδοση Πανελλήνια Ένωση Φιλολόγων, ISSN 1105-2732

23. **Τόπος και αγώνας στον «Ηλιο του Θανάτου» του Π. Πρεβελάκη. Κρητολογικά Γράμματα τόμος 23, Ρέθυμνο 2013** : Εισήγηση σε επιστημονικό διήμερο με αφορμή τα 100 χρόνια από τη γέννηση του συγγραφέα. Μέσα από τη γλώσσα του Πρεβελάκη εξετάζεται η δηλωτική και συνδηλωτική λειτουργία της έννοιας του τόπου και του αγώνα, βασικά συνθετικά στοιχεία του εν λόγω λογοτεχνικού έργου. (έκδοση ΙΛΕΡ, Δήμος Ρεθύμνης, ISBN 1105-7386)

24. **Ο φυτικός κόσμος σε ευχετήρια εκκλησιαστικά κείμενα, Πρακτικά Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου, τόμος Α', Κέντρο Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας, σειρά δημοσιευμάτων της Ακαδημίας Αθηνών, αρ. 30, σελ. 87-95, Αθήνα 2013 ISBN 978-960-404-260-9.** Η μελέτη εστιάζεται στην αναζήτηση των στοιχείων που συνθέτουν τον φυτικό κόσμο, όπως αναφέρονται στην ακολουθία του αγίου Τρύφωνος.

25. **Το φιλολογικό έργο του Ν. Παλιεράκη.** Εισήγηση στο ΙΑ' Διεθνές Κρητολογικό Συνέδριο, Ρέθυμνο 2011. Στο παραπάνω συνέδριο τυγχάνω μέλος του Γ' τμήματος της Επιστημονικής Επιτροπής. (έκδοση-ανάρτηση στην ψηφιακή βιβλιοθήκη του Παν/μίου Κρήτης ANEMH)

26. **Η γλώσσα του πολέμου στην αριστοφανική κωμωδία**, σεμινάριο 39 (έκδοση πρακτικών συνεδρίου) Πανελλήνια Ένωση Φιλολόγων- Νοέμβριος 2013. Η μελέτη του θέματος του πολέμου στην αριστοφανική κωμωδία ενέχει πολύπτυχη σημασία, μέσα από τις δομές του κωμικού λόγου, λαμβάνοντας υπόψη το ιστορικό κλίμα της εποχής του εμφυλίου πολέμου. ISBN 973-960-9542-13-0

27. **Κέντρο Κρητικής Λογοτεχνίας, Πρακτικά Συνεδρίου : Ο παροιμιακός και γνωμικός λόγος στην Κρήτη, Ανώγεια 2013. Τίτλος άρθρου : Αγροτικές παροιμίες.** ISBN 978-960-86847-7-5 Η μελέτη των παροιμιών με αγροτικό περιεχόμενο αναδεικνύει ένα πολύπτυχο ενδιαφέρον έρευνας. Συγκεκριμένα αξιολογείται το γλωσσικό, λαογραφικό στοιχείο με διακειμενικές αναφορές στην αρχαιοελληνική γραμματεία.

28. **Το μοτίβο του εφίππου Μ. Αλεξάνδρου στη βυζαντινή υμνογραφία. Μια πρώτη προσέγγιση, Επιστημονική Επετηρίδα Ανωτάτης Εκκλησιαστικής Ακαδημίας Ηρακλείου, τόμος Γ', Ηράκλειο 2014, σελ.293-308, ISSN 2241-1267.** Ερευνάται το μοτίβο του εφίππου Μ. Αλεξάνδρου με διακειμενικές αναφορές στα υμνογραφικά κείμενα.

29. Γλώσσα και λαϊκός πολιτισμός στον κρητικό δημοτικό τραγούδι, Παν/μιο Κρήτης-ΠΤΔΕ-Κέντρο Μελέτης του Διδασκαλικού Επαγγέλματος, Ρέθυμνο 2015. Ερευνάται στις συλλογές κρητικών δημοτικών τραγουδιών το πολιτιστικό στοιχείο, ο τρόπος αφήγησης και οι πτυχές προβολή του λαϊκού πολιτισμού. ISBN 978-960-87898-9-0

30. Το μοτίβο της "επιφάνειας" στην Πρώτη Λευτεριά του Παντελή Πρεβελάκη. Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου 1913-2013 -Δήμος Ηρακλείου 2017 ISBN978-960-7970-74-9)

31. Η Ρωμοσύνη στη δημοτική μας ποίηση, έκδοση της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Κρήτης, Ηράκλειο 2019, σελ. 73-95

32. Οι έννοιες "γένος και θρησκεία" στα πολιτικά κείμενα του 1821. Μια επάλληλη προσέγγιση. Πρακτικά συνεδρίου της Ανωτάτης Εκκλησιαστικής Ακαδημίας Αθηνών, Έκδοση συλλογικού τόμου, Οκτώβριος 2021.

Η προσωπικότητα του ερευνητή Π. Βλαστού : συλλογικός τόμος πρακτικών συνεδρίου. Κέντρο Κρητικής Λογοτεχνίας 2014, Ρέθυμνο 2022, σελ. 31-39.

33.Υδρωνύμια στον Ορθό Μυλ/μου και το Ίνι Μονοφατσίου, πρακτικά επιστημονικού συνεδρίου, Κέντρο Κρητικής Λογοτεχνίας, Δ. Ανωγείων, 8-10/8/2020, υπό έκδοση.

#### **Ε. ΕΤΕΡΟΑΝΑΦΟΡΕΣ ΣΕ ΒΙΒΛΙΑ Ή ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ**

1. Θεόδωρος Παππάς, Αριστοφάνης.Ο ποιητής και το έργο του. Εκδόσεις Gutenberg, Αθήνα 2016 {1η}σελίδα 12,και 2019 {2η}
2. Αγγελική Λεκατσά, Δημοσιεύματα ελλήνων μελετητών για τον Αριστοφάνη, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών-Τμήμα Μεσογειακών Σπουδών Παν/μίου Αιγαίου, Διπλωματική εργασία, Επ. Θ. Παππάς, Ρόδος 2018, σελ. 24-26
3. Ευαγγελία Δήμα, Η πολιτική διάσταση του σκηνικού οικοδομήματος, Μετ/κή εργασία, ΜΠΣ Παν/μίου Αιγαίου [Αρχαιολογία της Ανατολικής Μεσογείου]. Μέλος Συμβουλευτικής Επιτροπής, Ρόδος 2017
4. Βιβλιοθήκη ΠΕΡΓΑΜΟΣ ΑΡ. 13 ΚΩΔ. 2013 1040016 [Αγροτικές παροιμίες]
5. E- THESIS [Αποθετήριο πτυχιακών εργασιών, Βιβλιοθήκη ΑΤΕΙ Κρήτης] Εποπτεία Πτυχιακής εργασίας {ΣΔΟ-Τμήμα Τουριστικών Επιχειρήσεων-Μπυράκη Γεωργία : Περιγραφές της Μινωικής Κρήτης στην "Αναφορά στον Γκρέκο" του Ν. Καζαντζάκη, Ηράκλειο 2007
6. E- THESIS [Αποθετήριο πτυχιακών εργασιών, Βιβλιοθήκη ΑΤΕΙ Κρήτης] Εποπτεία Πτυχιακής εργασίας {ΣΔΟ-Τμήμα Τουριστικών Επιχειρήσεων-Τσάπας Δημήτριος, Κρητικοί ιστορικοί τόποι στον "Κρητικό του Π. Πρεβελάκη, Ηράκλειο 2006

## ΣΤ. ΑΛΛΑ ΣΤΟΙΧΕΪΑ :

1. Μέλος επιστημονικών Εταιρειών [ΕΕΦ, ΠΕΦ, ΕΚΙΜ, ΕΛΕ]
2. Επικοινωνιακό Ίδρυμα της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Κρήτης [α. Αντιπρόεδρος της Δ.Ε. του τμήματος Βιβλιοθήκης, β. μέλος Δ.Ε. της Σχολής Βυζαντινής Μουσικής]
3. Συνεργάτης εκπομπών στον Ραδιοσταθμό της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Κρήτης με θέμα : **''φύση και γλώσσα''**, [Οκτώβριος 2020-]

ΣΤ. Ξένες γλώσσες : Αγγλικά μέτρια, Γαλλικά, Ιταλικά.

Ζ. Γνώση ηλεκτρονικού υπολογιστή (σεμινάριο 350 ωρών).

**Η. Ερευνητικά ενδιαφέροντα :**

1. η μελέτη της δραματικής ποίησης με έμφαση την αττική κωμωδία,
2. ο λαϊκός βίος στην αρχαία ελληνική λογοτεχνία και οι διακειμενικές αναφορές στην νεότερη γλώσσα και λογοτεχνία, σε μορφολογικό γραμματικό και συντακτικό επίπεδο.
3. Κρητική Διάλεκτος



