

ΜΙΧΑΗΛ ΣΤΡΟΥΜΠΙΑΚΗΣ

1. ΣΠΟΥΔΕΣ:

1993, Πτυχίο Θεολογίας (Θεολογική Σχολή Πανεπιστημίου Αθηνών).

2001, Δίπλωμα Ειδίκευσης (Master) στον Τομέα της Εκκλησιαστικής Ιστορίας (Θεολογική Σχολή Πανεπιστημίου Αθηνών, Ιστορικός Τομέας). Θέμα: *Ιερεμίας Α΄ Πατριάρχης Κων/πόλεως, 1522-1546, Ο βίος και το έργο του.*

2007, Διδάκτωρ Θεολογικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών στον Ιστορικό Τομέα της Θεολογικής Σχολής με κατεύθυνση ιστορικο-μουσικολογική. Θέμα: *Ο Νικόλαος Δοχειαρίτης και η συμβολή του στην ψαλτική Τέχνη.*

1992, Δίπλωμα Βυζαντινής Μουσικής (Ωδείο Ν. Σκαλκώτα).

2. ΓΛΩΣΣΕΣ

Γαλλικά (Sorbonne II, Institut Français d' Athènes, 1994).

Αγγλικά (Lower, Πανεπ. Cambridge, 2001).

Τουρκικά, γνώσεις (Α΄-Β΄ εξάμηνο Τουρκικής γλώσσας-Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ρέθυμνο, 2004-2005).

3. ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ

α. Έκτακτο Διδακτικό Προσωπικό στην ΑΕΑΗΚ (άρθρ. 15 του ν. 3432/2006):

2007-2008, Λέκτορας (Φ. 200/17/23373/Β2/04-07-2008)

2008-2010, Επίκουρος Καθηγητής (Φ. 200/64/34044γ/Β2/18-06-2009)

2010-2012, ολική απόσπαση από τη Β/θμια Εκκλησιαστική Εκπαίδευση στην ΑΕΑΗΚ.

β. Επίκουρος Καθηγητής Ιστορικής Βυζαντινής Μουσικολογίας με θητεία στην ΠΑΕΑΚ. ΦΕΚ: 1345/τεύχος Γ /20-12-2012.

γ. Μόνιμος Επίκουρος Καθηγητής Ιστορικής Βυζαντινής Μουσικολογίας στην ΠΑΕΑΚ. ΦΕΚ: 381/τεύχος Γ /27 Απριλίου 2017.

4. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ-ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

1. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

1) 1990-1991: Ομάδα εργασίας για την έκδοση της Θεολογικής Βιβλιογραφίας [Αδαμάντιος Ανεστίδης, *Ελληνική Θεολογική Βιβλιογραφία 8 (1984)*, Αθήνα, 1994, σ. η], Καθηγητής Σπυρίδων Κοντογιάννης (†).

2) 1996: Ερευνητικό Πρόγραμμα: *Ελληνικές Μεταφράσεις Σλαβικών Κειμένων*, Καθηγητής Δημήτριος Γόνης.

3) 1996: Ερευνητικό Πρόγραμμα: *Καταλογογραφήσεις των Σιναΐτικών Χειρογράφων*, Καθηγητής Σπυρίδων Κοντογιάννης (†).

2. ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ

1. *Ιερεμίας Α΄ Πατριάρχης Κωνσταντινουπόλεως (1522-1546). Ο βίος και το έργο του*. Εκδόσεις Φανάριον, Αθήνα 2004, σ. 384.
2. *Ο Νικόλαος Δοχειαρίτης και η συμβολή του στην ψαλτική Τέχνη*, Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας, Μελέται 18, Εκδίδει ο Γρ. Στάθης, Αθήνα 2014, σ. 548.
3. *Αναλυτικός Περιγραφικός Κατάλογος των Μουσικών Χειρογράφων της Βιβλιοθήκης Χίου «Ο Κοραΐς»*. Υπό έκδοσιν.

3. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

3.1. ΑΡΘΡΑ

1. «Πέτρος ο Αγιοταφίτης, ο νέος Βυζάντιος (1781-1861): ο βίος και το έργο του», *Επιστημονική Επετηρίδα ΑΕΑΗΚ Β΄* (Νοέμβριος 2012) 449-464.
2. «Nikolaos Docheiarites, priest-monk in mount athos (1781-1846?): an exegete and teacher of ecclesiastical music», *Musicology Today* 12 (October-December 2012).
«Άγνωστα μουσικά κείμενα για τη μνήμη των πολιούχων της Χίου Αγίων Μηνά, Βίκτωρος και Βικεντίου. Μουσικολογικές-μορφολογικές παρατηρήσεις», *Επιστημονική Επετηρίδα ΠΑΕΑΚ Γ΄* (Νοέμβριος 2014) 104-139.
3. «Το αίτημα για συγκρότηση ψαλτικών χορών στις εκκλησίες της Κωνσταντινουπόλεως (τέλη 19ου – αρχές 20ου αι.)», *Από Καρδιάς*. Αφιερωματικός τόμος Μνήμη Δημητρίου Πάντου, Επιμέλεια Πάνος Σοφούλης, Μαρία Λίτινα, Χαρίτων Καρανάσιος, Ελληνική Επιτροπή Σπουδών Νοτιοανατολικής Ευρώπης, Αθήνα 2016, σ. 449-466.
4. “Choir along with Bastaktes. A symbolic doctrine on the organization and presence of chanting choir of byzantine church music or the issue of unity through choral chanting” *Aspects of Christian Culture in Byzantium and Eastern Christianity: Word, Sound and Image in the Context of Liturgical and Christian Symbolism*, Edited by Vesna Sara Peno and Ivan Moody, Institute of Musicology of Serbian Academy of Sciences and Arts & International Society for Orthodox Church Music, 2017.
5. «Μάθημα Δανιήλ Πρωτοψάλτου Πανάγιε Νικόλαε, εις ήχον πλ. α΄. Μορφολογική ανάλυσις». Υπό έκδοσιν στο συλλογικό έργο *Το Μαθηματάριο*, επιμ. Κων. Σκαρμούτσου.

3.2. ΣΥΝΕΔΡΙΑ

1. «Η διδασκαλία της Βυζαντινής Μουσικής στη Χίο κατά τη διάρκεια του 19ου αιώνα». *Α΄ Διεθνές Συνέδριο «Τα Ελληνικά Ιστορικά Εκπαιδευτήρια στη Μεσόγειο από την Αρχαιότητα μέχρι σήμερα»*, Υπό την Αιγίδα του Υπουργείου Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων, Χίος 18-23 Οκτωβρίου 2001. Πρακτικά

Συνεδρίου "Ελληνικά Ιστορικά Εκπαιδευτήρια στη Μεσόγειο από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα" Χίος 18-21/10/2001, σ. 346-362.

2. «Έκτο αυτόγραφο του Αθανασίου Δομεστίκου». *Β' Διεθνές Συνέδριο «Θεωρία και Πράξη της Ψαλτικής Τέχνης: Τα Γένη και Είδη της Βυζαντινής Ψαλτικής Μελοποιίας»*, Αθήνα 15-19 Οκτωβρίου 2003. Πρακτικά, Αθήνα 2006, σ. 503-511.
3. «Η χρήση της Οκταηχίας στο έργο του Νικολάου Δοχειαρίτου». *Γ' Διεθνές Συνέδριο «Θεωρία και Πράξη της Ψαλτικής Τέχνης: Η οκταηχία»*, Αθήνα 17-21 Οκτωβρίου 2006. Τυπώθηκε στα Πρακτικά, Αθήνα 2010, σ. 437-452.
4. «Ο Νικόλαος Δοχειαρίτης και οι προσαρμογές ελληνικών εκκλησιαστικών μελωδιών στη σλαβονική λειτουργική γλώσσα». *Α' Διεθνές Συνέδριο της Αμερικανικής Εταιρίας Βυζαντινής Μουσικής και Υμνολογίας (Πανεπιστήμιο του Πίτσμπουργκ)*, Αθήνα 10-15 Σεπτεμβρίου 2007. Δημοσιεύθηκε στον ιστοχώρο της Εταιρίας <http://www.asbmh.pitt.edu> (02-02-2016).
5. «Ο Δημήτριος Παπαδόπουλος και το μελουργικό του έργο». *Α' Συμπόσιο Νεοελληνικής Τέχνης, Θεολογική Σχολή Αθηνών, Αθήνα 14-15 Μαρτίου 2008*. Τυπώθηκε στα Πρακτικά, Αθήνα 2009, σ. 665-680.
6. «Τα λειτουργικά κείμενα του Νεοφύτου Κανσοκαλυβίτου». *Επιστημονικό Συνέδριο: «Πνευματικός βίος και παιδεία στον 18ο αιώνα: ο διδάσκαλος του Γένους Νεόφυτος Κανσοκαλυβίτης και το έργο του»*, Πύργος Ηλείας 24-25 Μαΐου 2008. Τυπώθηκε στα Πρακτικά, Επιμ. Αθαν. Φωτόπουλος, Πύργος Ηλείας 2014, σ. 309-338.
7. «Πέτρος ο Αγιοταφίτης, ο νέος Βυζάντιος (1781-1861): ο βίος και το έργο του». *Β' Διεθνές Συνέδριο της Αμερικανικής Εταιρίας Βυζαντινής Μουσικής και Υμνολογίας (Πανεπιστήμιο του Πίτσμπουργκ)*, Αθήνα 10-14 Ιουνίου 2009. Σε μορφή video στο: <http://www.asbmh.pitt.edu/page9/page13/page17/page17.html> (02-02-2016) και εντύπως στην *Επιστημονική Επετηρίδα ΑΕΑΗΚ Β'* (Νοέμβριος 2012), σ. 449-464.
8. «Τρίσημος η τετράσημος: η περίπτωση των καταβασιών *Ανοίζω το στόμα μου*». *Δ' Διεθνές Συνέδριο, Μουσικολογικό και Ψαλτικό, «Θεωρία και Πράξη της Ψαλτικής Τέχνης»: Τα γένη της (Ελληνικής) Βυζαντινής Ρυθμοποιίας και ψαλτικά θέματα*, Αθήνα 8-11 Δεκεμβρίου 2009. Τυπώθηκε στα Πρακτικά, Αθήνα 2015, σ. 161-177.
9. «Οι μουσικές καταγραφές εκκλησιαστικών μελών στο έργο του Μιχαήλ Παυλίδη, Β Δομεστίκου της ΜΧΕ (1872-1881) και η σημασία τους για την ψαλτική παράδοση του ΙΘ αιώνα». *Β' Συμπόσιο Νεοελληνικής Εκκλησιαστικής Τέχνης, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών-Θεολογική Σχολή*, 26-27 Νοεμβρίου 2010, Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο. Τυπώθηκε στα Πρακτικά, Αθήνα 2012, σ. 815-835.
10. «The interpretative tradition of Hymns in Athonite monasticism. Diversity and unity». *The Fourth International Conference on Orthodox Church Music: "Unity and Variety in Orthodox Music: Theory and Practice"*, Joensuu, Finland / 6-12 June 2011: The first approach. Τυπώθηκε στο *Proceedings of the Fourth*

International Conference..., The international Society for Orthodox Church Music, 2013, pp. 99-119.

11. «The abridgements of old compositions by Jacob the Protospathes as a survival of the old Church Music Tradition. Presuppositions and rules». *International Medieval Congress: Rules to follow (or not)*, University Of Leeds 9-12 July 2012, Leeds. Στο Session 322 (Accepting or rejecting liturgical Rules in the Ecumenical Patriarchate of Constantinople in the 18th Century, II), <https://imc.leeds.ac.uk> (01-02-2016). Υπό έκδοση.
12. «Στοιχεία αρχαίας Ελληνικής μουσικής θεωρίας στη βυζαντινή και μεταβυζαντινή εποχή». *1ο Διεθνές Συμπόσιο για τον Ελληνισμό. Ας ξανασυστηθούμε: Είμαστε οι Έλληνες. Ο Έλλην άνθρωπος και η οικουμενική επιρροή στη μεταμοντέρνα εποχή*. Ηράκλειο Κρήτης 21-23 Σεπτεμβρίου 2012. Ψηφιακή δημοσίευση στο <https://www.youtube.com/watch?v=vSxXIBOrYmk> (1-01-2016). Υπό έκδοση στα Πρακτικά.
13. «Ο Ομβριακίτης ιερομόναχος Νικόλαος Δοχειαρίτης, μουσικοδιδάσκαλος και εξηγητής. Ιερά Μητρόπολις Φθιώτιδος-Δήμος Δομοκού». *Ημερίδα: Η Εκκλησιαστική ιστορία της επαρχίας θαυμακού*, 22 Σεπτεμβρίου 2012, Δομοκός. Τυπώθηκε στα *Πρακτικά*, Λαμία 2014, σ. 119-163.
14. «Η ψαλτική Παράδοση της Χίου κατά το α΄ μισό του κ΄ αιώνα». *Ε΄ Διεθνές Συνέδριο, Μουσικολογικό και Ψαλτικό, «Θεωρία και Πράξη της Ψαλτικής Τέχνης»*: Ερωταποκρίσεις και ακρίβεια της Ψαλτικής Τέχνης. Αθήνα 13-15 Δεκεμβρίου 2012. Υπό έκδοση στα Πρακτικά.
15. «Byzantine Iconography and Byzantine Church Music: two parallel paths». *The Fifth International Conference on Orthodox Church Music, "Church Music And Icons: Windows To Heaven"* University of Eastern Finland, Joensuu, Finland, 3 - 9 June 2013. Τυπώθηκε στο *Proceedings of the fifth international Conference on Orthodox Church Music...*, The International Society for Orthodox Church Music, Joensuu 2015, pp. 173-187.
16. «Chanter or singer? The dual role of the same person. From the Late Medieval Eastern Tradition to nowadays». *International Medieval Congress: Pleasure*, University Of Leeds, 9-12 July 2013, Leeds. Στο Session 1521 (The pleasure of Music and Music for Pleasure in Late Medieval Eastern Tradition: A greek-Ottoman Approach), <https://imc.leeds.ac.uk> (01-02-2016). Υπό έκδοση.
17. «Μουσικολογικές-Μορφολογικές παρατηρήσεις στην Ακολουθία του Αγίου Νεομάρτυρος Αγγελή». *Επιστημονική ημερίδα «Ο Άγιος Νεομάρτυς Αγγελής ο Αργείος, ο εν Χίω αθλήσας»*, Ιερά Μητρόπολις Χίου, Χίος, 28-09-2013. Υπό έκδοση στα Πρακτικά.
18. «Δημήτριος Μπαλαμπάνης Πρωτοψάλτης Ηρακλείου (1900-1906) και η συμβολή του στη διδασκαλία της Εκκλησιαστικής Μουσικής στο Ηράκλειο κατά την περίοδο της Αυτονομίας». *Επετειακό Συνέδριο για τα 100 χρόνια από την ένωση της Κρήτης με την Ελλάδα: «Το Ηράκλειο και η Κρήτη από την τελευταία περίοδο της οθωμανικής κυριαρχίας ως την ένωση με την Ελλάδα (1866-1913)»*, Ηράκλειο 23-26 Οκτωβρίου 2013. Τυπώθηκε στα Πρακτικά, Επιμέλεια

Μανώλης Γ. Ανδρουλιδάκης, Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη, Ηράκλειο 2017, σ. 286-296.

19. «Η μουσική παρουσία του Γέροντος Γαβριήλ Διονυσιάτη». *Επιστημονική ημερίδα επί τη συμπληρώσει τριακονταετίας (1983-2013) από την εις Κύριον εκδημία του Γαβριήλ Διονυσιάτου*. Αρκαλοχώρι 10 Νοεμβρίου 2013. Υπό έκδοση στα Πρακτικά.
20. «Ιδεολογικοί προσανατολισμοί και μεθοδολογικές προϋποθέσεις της διδασκαλίας της Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής κατά τα πρώτα έτη της Αυτονομίας στην Κρήτη». *Επιστημονικό Συνέδριο «Εκκλησία Κρήτης 1866-1913: από την Εθναρχική στην Εθνική Συνείδηση»*, Ηράκλειο 15-16 Νοεμβρίου 2013. Υπό έκδοση στα Πρακτικά.
21. «Από χορού μετά των βαστακτών: Η αξιοποίηση των επιμέρους κλάδων της Βυζαντινής Μουσικολογίας στη διδασκαλία και την πρακτική έκφραση της Ψαλτικής Τέχνης. Η σύζευξη Θεωρίας και Πράξης στο Πρόγραμμα Ψαλτικής της ΑΕΑΗΚ» / “Choir along with Vastaktes”: The development of sectors of Byzantine musicology in teaching and the practiceal expression of psalmody. The combination of Theory and performance in the Program of University Ecclesiastical Academy of Herakleion Crete. *1ο Διεθνές Διεπιστημονικό Μουσικολογικό Συνέδριο: Η Ψαλτική Τέχνη ως αυτόνομη Επιστήμη*, Βόλος 29 Ιουνίου-3 Ιουλίου 2014. (Κεντρική Όμιλία) / (Keynote Address) Δημοσιεύτηκε στα ηλεκτρονικά Πρακτικά <http://speech.di.uoa.gr/IMC2014/pdf/full/83-90.pdf> (01-02-2016).
22. «Ζητήματα μελοποιίας και σημειογραφίας μέσα από το μουσικό έργο του Πρωτοψάλτη Χίου, Ιωάννη Καβάδα». *Διεθνές Επετειακό Συνέδριο Μουσικολογίας αφιερωμένο στη μνήμη των τριών μεγάλων ευεργετών του έθνους Χρυσάνθου του εκ Μαδύτων, Γρηγορίου του Πρωτοψάλτου, Χουρμουζίου του Χαρτοφύλακος: 1814-2014, 200 χρόνια από την καθιέρωση της Νέας Μεθόδου*, Αθήνα, 17-18 Οκτωβρίου 2014. Υπό έκδοση στα Πρακτικά.
23. «Λέσβιον Σύστημα η Νέα Μέθοδος; Η επιβίωση του Λεσβίου Συστήματος κατά τον κ αιώνα στη Λέσβο». *Διεθνές Μουσικολογικό και Ψαλτικό Συνέδριο: Η Βυζαντινή μουσική μέσα από τη Νέα Μέθοδο γραφής. 1814-2014. Καθιέρωση-Προβληματισμοί-Προοπτικές*, Θεσσαλονίκη 30 Οκτωβρίου-1 Νοεμβρίου 2014. Ψηφιακή δημοσίευση στην Ψαλτική Πύλη του ιστοχώρου *Πεμπτούσια* <http://www.pemptousia.gr/video/lesvion-sistima-i-nea-methodos/> (01-02-2016).
24. «Η μελοποίηση των λειτουργικών στις έντυπες εκδόσεις Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής της περιόδου 1820-1900. Μορφολογικές παρατηρήσεις». *Επιστημονική Διημερίδα με αφορμή τα 200 χρόνια από την καθιέρωση της Νέας Μεθόδου Σημειογραφίας της Ψαλτικής*, Πατριαρχική Ανώτατη Εκκλησιαστική Ακαδημία Κρήτης, Ηράκλειο, 12-13 Νοεμβρίου 2014. Υπό έκδοση στα Πρακτικά.
25. «Το εξηγητικό έργο του Νικολάου Δοχειαρίτου». *1η Ακαδημαϊκή Βυζαντινομουσικολογική Συνάντηση: Εξήγηση και Εξηγητές Διδάσκαλοι*, Ιερά Πατριαρχική και Σταυροπηγιακή Μονή Αγίας Τριάδος Χάλκης, 1-3 Ιουλίου

2015. Προοιμιακό video αναρτημένο στο <https://www.pemptousia.gr/video/to-exigitiko-ergo-tou-nikolaou-dochiariti/> (01-02-2016).

26. «Εξήγηση και νεότερες ερμηνευτικές προσεγγίσεις. Η περίπτωση του “Θεοτόκε Παρθένε” Πέτρου Μπερεκέτη». ΣΤ Διεθνές Συνέδριο, Μουσικολογικό και Ψαλτικό, «Θεωρία και Πράξη της Ψαλτικής Τέχνης»: Οι τρεις Διδάσκαλοι: Χρύσανθος, Γρηγόριος, Χουρμούζιος και η Νέα Μέθοδος. 200η επέτειος: 1814/15-2015, Αθήνα, 21-24 Οκτωβρίου 2015. Υπό έκδοση στα Πρακτικά.
27. «Η συστηματική έρευνα της ιστορίας της εκκλησιαστικής μουσικής (από τον 19ο αι. και εντεύθεν) και η εξιχνίαση της δομής του μέλους». 7ο Διατμηματικό Μουσικολογικό Συνέδριο υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας, στη θεματική: «Βυζαντινές Μουσικές Σπουδές: Θέματα επιστημολογικού αυτοπροσδιορισμού, Κέρκυρα 30 Οκτωβρίου-1 Νοεμβρίου 2015. Τυπώθηκε στα Πρακτικά, Επιμέλεια Ιωάννης Φούλιας, Πέτρος Βούβαρης, Κώστας Καρδάμης, Κώστας Χάρδας, Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία, Θεσσαλονίκη 2016, σ. 203-207.
28. «Άγνωστα ιδιόμελα επιγραφόμενα Πέτρου Βυζαντίου. Σκέψεις, Προοπτικές και Προτάσεις με αφορμή τον εντοπισμό τους». 2ο Διεθνές Μουσικολογικό και Διεπιστημονικό Συνέδριο: Από χορού και ομοθυμαδόν. Εξελίξεις και Προοπτικές της Διεπιστημονικής Έρευνας για την Ψαλτική. Βόλος, 9-11 Ιουνίου 2016. Υπό έκδοση στα Πρακτικά.
29. «Constantinople-Chios: a net of church music through the unpublished archive of Pantoleon Melachrinoudes». 3ο Διεθνές Συνέδριο των "Βαλκάνιων Κόσμων" με τίτλο: "Balkan Worlds III: Power Networks in the Imperial and Post-Imperial Balkans, 18th-20th c., Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη, 6-8/10/2016. Υπό έκδοση στα Πρακτικά.
30. «The Heirmos of ninth Ode instead of Axion estin. A new? Kind of composition during 19th century». International Conference on Orthodox Church Music: Ars Nova East and West. Prague, 14-16/10/2016. Υπό έκδοση στα Πρακτικά.
31. «Άγνωστο Δύναμις Γεωργίου του Κρητός-Μορφολογικές παρατηρήσεις». 2ο Ιεροψαλτικό Συνέδριο Κρήτης: Η ψαλτική Τέχνη στη σύγχρονη Εκκλησιαστική και Κοινωνική πραγματικότητα. 2-4/12/2016, Χανιά Κρήτη. Υπό έκδοση στα Πρακτικά.

4. ΛΗΜΜΑΤΑ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΩΝ (μὲ συντακτικὴ ἐπιτροπή):

4.1. Ρωσσική Εγκυκλοπαίδεια ПРАВОСЛАВНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ:

«Ioannes Doukas Laosynaktes: Иоанн Дука, лаосинкат» // The Orthodox Encyclopedia: Православная энциклопедия. Moscow: Москва, 2010. Volume: Том 24 (ISBN 978-5-89572-044-8). Page: Страницы 74-75;

«Ioannes Xeros: Иоанн Ксир» // Ibidem: Там же. P.: С. 382-383;

«Ioannes Ouraniotes: Иоанн Ураниот» // Там же. С. 625-626;

«Ioannes Tzakopoulos: Иоанн Цакнопул» // Там же. С. 654-655.

4.2. ΜΕΓΑΛΗ ΟΡΘΟΔΟΞΗ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ (ΜΟΧΕ):

«Ανθοδέσμη Εκκλησιαστικής Μουσικής. Βιβλίο μουσικό», ΜΟΧΕ β΄ , στ. 482δ-483α

«Ανθολόγιον Μουσικόν. Βιβλίο Μουσικό», ΜΟΧΕ β΄ , στ. 483δ-484α

«Εν Άνθος Εκκλησιαστικής Μουσικής. Βιβλίο Μουσικό», ΜΟΧΕ β΄ , στ. 484β-γ

«Αλυγιζάκης Αντώνιος», ΜΟΧΕ β΄ , στ. 219α-δ

«Γεώργιος Μοσχόπουλος», ΜΟΧΕ ε΄ , στ. 171δ-172α

«Γεωργίου Πέτρος», ΜΟΧΕ ε΄ , στ. 196α-β

«Γιακόβλεβιτς Αντρέας», ΜΟΧΕ ε΄ , στ. 202γ-203α

«Γιαννέλος Δημήτριος», ΜΟΧΕ ε΄ , 206α-β

«Γιαννουκάκης Νικόλαος», ΜΟΧΕ ε΄ , στ. 208α-β

«Γκεζερλής Βελισσάριος», ΜΟΧΕ ε΄ , στ. 232δ-233α

«Δημήτριος Αγαλλιάνος», ΜΟΧΕ ζ΄ , στ. 101α

«Δημήτριος Δομέστικος», ΜΟΧΕ ζ΄ , στ. 104γ-105α

«Δημήτριος Ηθικός», ΜΟΧΕ ζ΄ , στ. 105α-β

«Δημήτριος Ιερεύς ο Συναδηνός», ΜΟΧΕ ζ΄ , στ. 105δ-106β

«Δανιήλ Βατοπαιδηνός κωδικογράφος», ΜΟΧΕ ζ΄ , στ. 11δ-12α

«Δεκάτη-αμοιβή ψαλτών», ΜΟΧΕ ζ΄ , στ. 42α

«Δελβινιώτης Δημήτριος», ΜΟΧΕ ζ΄ , στ. 43δ-44β

«Διονύσιος ιερομόναχος και ψάλτης», ΜΟΧΕ ζ΄ , στ. 262^α

5. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ, ΣΥΛΛΟΓΟΥΣ Κ.ΛΠ

1. Ιδρυτικό Μέλος του Ακαδημαϊκού Βυζαντινομουσικολογικού Δικτύου. Από 30 Οκτωβρίου 2015.
2. Μέλος του ISOCM (The International Society for Orthodox Church Music) με έδρα το Joensuu Φινλανδίας. Από το 2011 κ. ε.
3. Μέλος της Εταιρείας Ελληνικής Γλώσσας και Μουσικής του Ι. Καθηδρικού Ναού του Αγ. Τίτου Ηρακλείου. Έδρα Ηράκλειο Κρήτης. Από το 2014 κ. ε.
4. Μέλος του Ινστιτούτου Ελληνικής γλώσσας Ορθοδόξου Θεολογίας και Πολιτισμού. Έδρα Άγιος Νικόλαος Κρήτης.
5. Συμμετοχή στην επιστημονική επιτροπή της Αστικής μη κερδοσκοπικής Εταιρείας «ΜΟΥΣΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ» και μόνιμος συνεργάτης. Από το 2017.
6. Μέλος του Σωματείου Ιεροψαλτών Ηρακλείου «Άγιος Ανδρέας ο Κρήτης» και μέλος του ΔΣ του Σωματείου. Έδρα Ηράκλειο Κρήτης. Από το 2013 κ. ε.

6. ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ-ΕΚΔΟΣΗ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ

Β΄ τόμος Επιστημονικής Επετηρίδας ΑΕΑΗΚ (2012) ISSN: 2241-1267

Γ΄ τόμος Επιστημονικής Επετηρίδας ΑΕΑΗΚ (2014) ISSN: 2241-1267

Δ΄ τόμος Επιστημονικής Επετηρίδας ΠΑΕΑΚ (2015) Υπό έκδοσιν

Ε΄ τόμος Επιστημονικής Επετηρίδας ΠΑΕΑΚ (2016) ISSN: 2241-1267

7. ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ-ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ

Συμμετοχή στο Πρόγραμμα Δια Βίου Μάθηση του ΑΠΘ: «*Επιμόρφωση, κατάρτιση, ποιμαντική εξειδίκευση και δια βίου εκπαίδευση εν ενεργεία κληρικών και λαϊκών στελεχών της Ιεράς Αρχιεπισκοπής και των Ιερών Μητροπόλεων της Εκκλησίας της Κρήτης*», Χρόνος υλοποίησης: 30 Μαρτίου – 30 Μαΐου 2014 & 3 Φεβρουαρίου-18 Φεβρουαρίου 2015. http://diaviou.auth.gr/theo_crete (02-02-2016), http://diaviou.auth.gr/theo_crete_b (02-02-2016).

1. Α΄ Σεμινάριο ιερέων, 11 Απριλίου 2014, με θεματική: *Ιστορική εξέλιξη της Ψαλτικής Τέχνης, Ιστορική εξέλιξη της Σημειογραφίας, Περίοδοι Σημειογραφίας, Ψαλτικά βιβλία, Μορφολογικά χαρακτηριστικά της Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής, Περί ύφους.*
2. Β΄ Σεμινάριο ιερέων, 6 Φεβρουαρίου 2015, με θεματική: *Αισθητική προσέγγιση της εκκλησιαστικής μουσικής εν τη Λατρεία, παρουσίαση της Θ. Λειτουργίας (παραδοσιακή απαγγελία εκφωνήσεων, Ι. Ευαγγελίου κλπ).*

8. ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΒΙΒΛΙΩΝ-ΔΙΣΚΩΝ & ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΕΣ

1. Παρουσίαση ψηφιακού Δίσκου: *Αστικά Τραγούδια Ρεθυμνίων και Μικρασιατών του Μεσοπολέμου*. Σύλλογος Ρεθυμνίων Μικρασιατών. Με τη χορωδία και ορχήστρα του Συλλόγου. Επιμέλεια-Διεύθυνση-Καταγραφή σε Βυζαντινή Σημειογραφία Ανδρέας Γιακουμάκης, Ρέθυμνο 2012. Ρέθυμνο, Αίθουσα Ελληνικού Ωδείου, 26 Μαρτίου 2012.
2. Παρουσίαση του βιβλίου και ψηφιακού δίσκου Ανδρ. Γιακουμάκη, *Θούρια στην Κρήτη του 19ου αιώνα. Από τη Συλλογή του Παύλου Γ. Βλαστού*, Έρευνα-Επιμέλεια έκδοσης και ψηφιακού δίσκου Ανδρέας Αθ. Γιακουμάκης, Εκδόσεις ΓΑΚ-Ιστορικό Αρχείο Κρήτης, Χανιά 2013], Ρέθυμνο, Αίθουσα «Παντελής Πρεβελάκης-Ωδείο Ρεθύμνου», 30 Οκτωβρίου 2013.
3. Παρουσίαση ψηφιακού δίσκου: *Ωδές προς την Υπεραγία Θεοτόκο. Ποίηση και μέλος Αγίου Νεκταρίου*. Επιμέλεια-Διδασκαλία Ανδρέας Γιακουμάκης, Ενωμένη Ρωμηοσύνη 2013, Ηράκλειο Βασιλική του Αγίου Μάρκου, 22 Νοεμβρίου 2013.
4. Παρουσίαση του βιβλίου *Κοινωνικά παλαιών Διδασκάλων*, Μέρος Α , Ενωμένη Ρωμηοσύνη, Ψαλτική Παράδοση Ι, 2014. Ι. Καθηδρικός Ναός Αγίου Τίτου Ηρακλείου, 15-02-2015. Η ομιλία της παρουσίασης δημοσιεύτηκε στο περιοδικό *Ερώ* 22-23 (Απρίλιος-Σεπτέμβριος 2015), σ. 108-113.
5. Βιβλιοκρισία για το βιβλίο του Ζαχαρία Ξηροποταμηνού (μον.)-Π. Σωτηρούδη, *Συμπληρωματικός Κατάλογος Ελληνικών Χειρογράφων Μ. Ξηροποτάμου*, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Κέντρο Βυζαντινών Ερευνών, Θεσσαλονίκη 2012. *Βυζαντινά* 32 (2012), σ. 321-324.

9. ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΡΑΣΗ

1. Μελοποίηση εκκλησιαστικών ύμνων. Ενδεικτικά: Δοξαστικά και άλλα Ιδιόμελα της εορτής Λεσβίων Αγίων *Μουσικόν Λειμωνάριον των Ακολουθιών των εν τη νήσω Λέσβω διαλαμπάντων Αγίων*. Εμελοποίησαν ιεροψάλτες και μουσικοδιδάσκαλοι. Επιμέλεια έκδοσης Θεοφάνης Αντ. Σουλακέλλης (†), Έκδοση Ιεράς Μητροπόλεως Μυτιλήνης, Ερεσού και Πλωμαρίου 2013.

2. Μεταγραφές συνθέσεων κοσμικής μουσικής στη Νέα Μουσική Σημειογραφία, *Εκκλησιαστικοί Ύμνοι-Παραδοσιακά τραγούδια (με τις χορωδίες και τις ορχήστρες της Ακαδημίας)*, Ένθετο συνοδευτικό βιβλίδιο, Ηράκλειο Κρήτης 2012, σ. 32-39.

10. ΨΑΛΤΙΚΗ ΔΡΑΣΗ-ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΗΣ ΨΑΛΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ:

1986 και εξής: Δραστηριοποίηση στο χώρο του Αναλογίου ως β και α ψάλτης, με προσανατολισμό την κατάρτιση ψαλτικών χορών.

1999-2005: Διδασκαλία της Βυζαντινής Μουσικής στη Χίο στα πλαίσια Εκπολιτιστικών Συλλόγων της νήσου και ιδιωτικώς.

2002-2004: Δημιουργία «Εργαστηρίου Βυζαντινής Μουσικής», αποτελούμενο από τους μαθητές και ψάλτες συνεργάτες, με σκοπό τη μελέτη της Βυζαντινής Μουσικής σε συλλογικό επίπεδο και την παρουσίαση ύμνων και παραδοσιακών τραγουδιών.

2013 κ. ε., Διδασκαλία και διεύθυνση της Χορωδίας Εκκλησιαστικής Βυζαντινής Μουσικής του Σωματείου Ιεροψαλτών Ηρακλείου «Άγιος Ανδρέας ο Κρήτης».

11. ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

α. 2002-2004, Διδασκαλία και διεύθυνση της χορωδίας του Χιακού Εκπολιτιστικού Σωματείου «Λέων ο Αλλάτιος». Χίος.

β. 2013-2014, Διδασκαλία και διεύθυνση χορωδίας παραδοσιακής μουσικής. Εργαστήριο χορού «Χορόσπιτο». Ηράκλειο.

12. ΜΟΥΣΙΚΗ-ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΡΑΣΗ:

1. Συμμετοχή σε βυζαντινούς χορούς.

α. 1989-1993: συμμετοχή στο βυζαντινό χορό της Χορωδίας του Πανεπιστημίου Αθηνών.

β. 1989-1997: συμμετοχή στην Ελληνική Βυζαντινή Χορωδία, με διευθυντή τον Άρχοντα Πρωτοψάλτη της Αρχιεπισκοπής Κων/πόλεως κ. Λυκούργο Αγγελόπουλο (†).

γ. 2006-2007: Συμμετοχή στη χορωδία: Οι Μαΐστορες της Ψαλτικής Τέχνης υπό τη χοραρχία του Καθ. Αχιλλέα Χαλδαιάκη.

δ. 2013 κ. ε. : Συμμετοχή στη χορωδία του Σωματείου Ιεροψαλτών Ηρακλείου «Άγιος Ανδρέας ο Κρήτης», είτε ως χορωδός είτε ως χοράρχης.

2. Παραδοσιακή καλλιγράφιση κειμένων της Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής, κατά τον τρόπο των παλαιών κωδικογράφων, σε συνεργασία με εκδοτικούς οίκους και οργανισμούς:

A Περίοδος: I. 1993, Πανηγυρικά Ακολουθία του Συμεών του Νέου Θεολόγου, Έκδοσις I. Μ. Συμεών του Νέου Θεολόγου (σσ. 16)· II. 1995, Ιωάννου Κουκουζέλη Μαΐστορος, Εκλογή Έργων, Εκδόσεις Ελληνικής Βυζαντινής Χορωδίας, (σσ. 60)· III. 1995, Ύμνοι των Χριστουγέννων (βιβλίδιο συνοδευόμενο από ψηφιακό δίσκο), Εκδόσεις I. Μ. Βατοπαιδίου, (σσ. 35)· IV. 1996, Ύμνοι των Θεοφανείων (βιβλίδιο συνοδευόμενο από ψηφιακό δίσκο), Εκδόσεις I. Μ. Βατοπαιδίου, (σσ. 37)· V. 1997, Πανηγυρική (αντιγραφή του κωδ. Βατ. 1601 με μαθήματα του Ματθαίου Βατοπαιδινού του Εφεσίου), Έκδοσις I. Μ. Βατοπαιδίου, (σσ. 389)· VI. 1998, Ύμνοι της Μεγάλης Δευτέρας (βιβλίδιο συνοδευόμενο από ψηφιακό δίσκο), Συνέκδοση I. Μ. Βατοπαιδίου και Πανεπιστημιακών Εκδόσεων Κρήτης, (σσ. 46).

B' Περίοδος: I. Καλλιγράφιση μουσικών κειμένων που περιέχονται στο συνοδευτικό βιβλίδιο του ψηφιακού δίσκου της ΑΕΑΗΚ *Εκκλησιαστικοί Ύμνοι-Παραδοσιακά τραγούδια (με τις χορωδίες και τις ορχήστρες της Ακαδημίας)*, Ηράκλειο Κρήτης 2012: Μέρος Α Έκκλησιαστικά Μέλη, σ. 20-30· Μέρος Β Όργανικες συνθέσεις, σ. 32-39· Μέρος Γ Παραδοσιακά τραγούδια, σ. 42-53.

3. *Ενασχόληση με την Ανατολική μουσική.*

α. 2000 κ. ε. : ενασχόληση με την Ανατολική Μουσική και εκμάθηση του πνευστού παραδοσιακού οργάνου *Νεί* : i. διετής ιδιωτική μαθητεία στο δεξιοτέχνη του οργάνου Χάρη Λαμπράκη· ii. συμμετοχή σε δύο σεμινάρια με καθηγητές δεξιοτέχνες του οργάνου: Μάιος 2004, Ωδείο «Εν χορδαίς» Θεσσαλονίκη, σεμινάριο με το δάσκαλο Σαλίχ Μπιλγκίν· Ιούλιος 2005, Εργαστήριο Λαβύρινθος (Ross Daily) Χουδέτσι Ηρακλείου Κρήτης, σεμινάριο με δάσκαλο τον Ομέρ Ερτογοντούλάρ.

β. Συμμετοχή ως παίκτης του μουσικού οργάνου νέϊ σε όλες τις εκδηλώσεις της *Ορχήστρας Λόγιας Ανατολικής Μουσικής Κωνσταντινουπόλεως* της ΠΑΕΑΚ.

4. *Λοιπή μουσική δράση*

α. Συμμετοχή στα μουσικά σεμινάρια του βαρυτόνου Ιωάννη Ιδομενέως με κλασικό και ελαφρό ρεπερτόριο.

β. Συμμετοχή ως μονωδός στην εκδήλωση: *Στο περιβόλι της Ανατολής*, Ηράκλειο Κυριακή 4 Νοεμβρίου 2012, Κινηματοθέατρο Αστόρια, διοργάνωση Σχολή Χορού *Χορόσπιτο*.

13. ΛΟΙΠΗ ΔΡΑΣΗ ΚΑΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

A. 2001-2003: παρακολούθηση σεμιναρίων καλλιτεχνικής βιβλιοδεσίας στα εργαστήρια του Ομηρείου Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Χίου με δάσκαλο τον καλλιτεχνικό βιβλιοδέτη Κώστα Στείρο.

B. βυζαντινή Αγιογραφία, κατασκευή και διακόσμηση μουσικού βυζαντινού χειρογράφου.